

রসমেন দিনং ।

স্মরচ্চিহ্ন হরিং

বামনভিক্ষা নাটকং =

বামনভিক্ষা

নাটক ।

“ সৰ্ব ভূতান্ ভাবেন ভূতাবাসো হরিভবান্ ।
আরাধ্যোপি ছুরাৱাধ্যো বিষ্ণোস্তং পরমং পদং ”

শ্রীভোলানাথ মুখে পাঠ্যায়

৪১২*

প্রকাশক

শ্রীবিষ্ণুসুন্দর লাহা ।

কলিকাতা

চিৎপুর রোড্ বটতলা ১১৫ নম্বর ভবন ।

সন ১২৮২ সাল তারিখ ৩১ জ্যৈষ্ঠ ।

ইংরাজী ১৮৭৫ সাল তারিখ ১৩ জুন ।

মূল্য ১/০ ছয় আনা ।

কৃষ্ণ যজ্ঞেশ পাণ্ডনং

যদি কৃষ্ণ

ভব খণ্ডনকং ৥

গ্রন্থকারের নিবেদন ।

এই “ বামনভিক্ষা নাটকখানি ,, আমি শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টমস্কন্ধের আভাবানুসারে প্রস্তুত করিয়াছি, বামনদেবের উপনয়ন এবং বলিরাজার নিকটে বামনদেবের ত্রিপাদ ভূমি গ্রহণ এবং বলিরাজার পাতালে গমন ইহাই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে, শ্রীযুক্ত বাবু বিশ্বম্ভর নাহা মহাশয় এ নাটক খানী আমাকে প্রস্তুত করিতে বলিয়াছিলেন, তদনুসারে এবং তাঁহার যত্নে ও ব্যয়ে ইহা মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল । এক্ষণে পাঠক মহাশয়েরা ভগবত গুণকীর্তন বলিয়া পাঠ করিলে অম সকল অনুভব করিব ; নিবেদন ইতি ।

মুখোপাখ্যায়োপাধিক ।

শ্রীভোলানাথ শর্মা ।

আপনার মুখ আপনি দেখ, কিছু কিছু বুঝি, প্রভাস-যজ্ঞ ১ম ২য় এবং ৩য় খণ্ড, প্রভাসমিলন, মৈথিলী মিলন নাটক, চিত্তরঞ্জন পাঁচালী, পদ্ম শ্রীমদ্ভাগবত ১ম ও ২য় স্কন্দ, কৃষ্ণাশ্বেষণ, নলদময়ন্তী, দ্রুবযোগাখ্যান, দুর্কাসা পারণ, রামেররাজ্য প্রাপ্ত, কলঙ্কভঞ্জন, মানভিক্ষাদি নাটক ও কএক খানি অন্যান্য পুস্তক প্রণেতা !

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

কশ্যপ	,		মুনি বিশেষ, বামনের পিতা ।
বামন	,		ভগবানের অবতার বিশেষ, কশ্যপপুত্র
নারদ	,		দেবঋষি ।
হর	,		মহাদেব ।
বলি	,		দৈত্যরাজ ।
শুক্ৰাচার্য্য	,		দৈত্যগুরু ।

স্ত্রী

অদিতি	,		বামনের মাতা । কশ্যপপত্নী ।
পার্কতী	,		শিব শক্তি ।
প্রভাবতী	,		অদিতির প্রতিবাসিনী ।
অম্বপূর্ণা	,		শিব শক্তি ।
সেবারাম,	শোভারাম,	কশ্যপের	পুরোহিত, বিরূপাক্ষ,
লোহিতাক্ষ,	তর্কবাগীশ,	বিদ্যাবাগীশ	ইত্যাদি ।

বামনভিক্ষা

নাটক।

(প্রথমাক্ষ)

(কণ্ঠপালয়)

(কএকখানী কদলীবাকল হস্তে লইয়া

কণ্ঠপের প্রবেশ ।)

কণ্ঠ । (কদলীবাকল রাখিয়া স্বগত) অদिति বুঝি জল
আনয়ন কোত্তে গ্যাচে? বামনদেবের যে উপনয়ন
হবে এ সংবাদ সে এখন পায় নাই । কেমন কোরেই
পাবে? অস্ত্রকার দিনটি ভালদেখে, আমার বিশেষ
মন হোতে বাকল কখানি কেটে এনেচি ; কোনমতে
বামনদেবকে ব্রাহ্মণ করা নিয়ে বিষয়, আমার ধুমধা-
মের প্রয়োজন কি আছে? লোকে ভাষা কথায় বলে
“ বিষয় থাকলে ব্যবস্থা ,, বিষয় যখন নাই, তখন
আর কি ব্যবস্থা কোরবো? এখন কোনমতে গলায়
সুতোগাছটা তুলে দিতে পাল্লে হয় । (ক্ষণেক পরে)
প্রধানকার্য যে গুলী, তাহা ভাল কোরে কোত্তে হবে ।
“ মন্ত্রপাঠ ও বহ্নিস্থাপন ,, এবিষয়ে ক্ষোভ রাখবোনা,
আর ব্রহ্মচার্য যেমন কোরে শিখাতে হয়, তাহা
বামনদেবকে ভালকোরে শেখাব । (ক্ষণেক পরে)
অনর্থক বোসে আছি কেন, খোলাগুলী কেটে রাখলে
তো একটা কাজ এগিয়ে থাকবে? (খোলা কাটিতে
কাটিতে) কুষ, কেশে সরমুঞ্জরী বেউড় বাঁশ প্রভৃতিও

আন্তে হবে ; তবে তার জন্ত বড় দূরে যেতে হবে না ,
সে সকলই নিকটে পাব !

(বামনদেব অগ্রে ও কলশী কক্ষে লইয়া

অদিতির প্রবেশ)

অদি ! এ কি হচ্ছে ?

কশ্য । প্রিয়ে ! কল্য একটি অতি উত্তম দিন আছে ? গ্রহ
তিথি নক্ষত্র করণ ও যোগের এমনত যোগ হওয়া অস-
ম্ভব ; মনে মনে কোরেছি, কল্যই বামনদেবের উপ-
নয়ন কার্য্য সমাধা কোরবো ।

অদি । তা কেমন কোরে হোতে পারে ? আমার যে আর
কল্যা গুল্ল হবে, এমনত অনুভব করিনে ; বামন আমার
কনিষ্ঠ পুত্র ; আমি মনে মনে কোরে আছি, যে বাম-
নদেবের পইতেটি একটু ঘটাকোরে দিব ; পাঁচজন
লোকেও আমাকে বোলে রেখেতে, যে বামনদেবের
পইতেটি ভাল কোরে দিবে আমাদের নিমন্ত্রণ করিস ।
(কক্ষহইতে কলসা ভূমে রাখিয়া) একাজ চুপ্ চুপ্
আমি কোনক্রমেই কোন্তে দিবনা ।

গীত ।

বাগিণী কান্যাংড়া । ভাল একতাল ।

তপোধন নিবেদন বলিহে চরণে ।

বাসনা এমন আমি কোরে আছি মনে ॥

বাননের উপনয়ন, লরে জ্ঞাতি বন্ধুগণ,

করিব হে সমর্পণ, সন্তোষিব জনে ।

গোপনেতে এবিষয়, যদি কর মহাশয়,

প্রাণত্যাগিব নিশ্চয়, গিয়ে হে জীবনে ॥

কণ্ঠ । প্রিয়ে ! তুমিকি পাগল হোয়েছ নাকি ? ঘট
কোরবো মনে কল্পেই কি ঘট কোত্তে পারা যায় ?
ঘটার ঘট কোথা বল দেখি ? আমি গরিব ব্রাহ্মণ
আমার দশকড়ার সমস্থান নাই, দশজন লোককে নিম-
জ্ঞণ কোরে কি একটা খাষ্টমো কোরবো ? কোন-
মতে বামন দেবের পইতেটী দিয়ে বামন কোত্তে
পাল্পে হয় ।

অদি । লোকের বাড়ী দশদিন খেয়ে একদিন না খাও-
য়ালে তাতে কি খাষ্টমো হয়না ?

কণ্ঠ । ওরে ! ভগবান যাকে দিয়েছেন, আর যার তপস্বী
ভাল, সেই খাওয়ার ; খাওয়ার মধ্যে কোলেই লোক
লোককে খাওয়াতে পারেনা ? একজন বিপুল বিভবের
অদিপতি হোয়েও জকের মতন টাকা বুকে কোরে
পোড়ে থাকে, সৎকন্ঠে কি কোন কর্মকার্য্যে একটা
পয়সা খরচ কোত্তে পারেনা ; আর একজন নিঃস্ব-
ব্যক্তিও ভিক্ষা শিক্ষা কোরে এনে অনায়াসেই দশ
টাকা খরচ কোরে বসে ।

অদি । এতো আপনি ভাল কথাই বোল্লেন ? সৎকন্ঠে ও
আহার ব্যবহারে ভিক্ষাকোরেও ধর্ম্ম ও মানরক্ষা
কোত্তে হয় ?

গীত ।

রাগিণী কাণ্ঠাংড়া । তাল একতাল ।

ভালকথা আপনিতো বলিলে মানা

লোকাচার ধর্ম্মাদিতে রাখিবেক মান ॥

বামনের উপনয়নে, নবে আছে কোরে মনে,

আসিবে মম ভবনে, লভিবে সম্মান ।

এ কার্য্য হে তপোধন, না জানিলে জনগণ,

বল হইবে কেমন, হব হতমান ॥

কণ্ঠ । বামনদেবের পইতের জ্ঞান আমাকে ভিক্ষা কোত্তে
বল নাকি ?

অদি । দেখুন, আপনার সঙ্গে বাক কাটা কাটি কোত্তে
আমি ইচ্ছা করিনে। আপনার বাক্য লঙ্ঘন কোলে
আমার পাতিব্রত্যে দোষারোপিত হয় । তবে এই
আমি একটা কথা বোলে রাখি, যত্বপি বামনদেবের
পইতে টি ঘট্ট কোরে দিতে পারেন, তবে দিন, তাতে
আমার অমত নাই ; নতুবা কল্য কোনক্রমেই আপনি
বামনদেবের পইতে দিতে পারবেন না ?

কণ্ঠ । এর পর বাড়বে কি ? কপাল ফুঁড়ে টাকা বেরুবে
নাকি ?

অদি । হ্যাঁগা ! সমস্ত দেবগণের যিনি পিতা ; তিনি কি
মনেকোলে বামনদেবের পইতেটী একটু ঘট্টা কোরে
দিতে পারেন না ? আপনার মনের ভাব আমি বুঝতে
পেরেছি, ছেলেটী বামনবোলে উহার প্রতি ঘেন্না
জন্মেছে, লোকের এরাট ছেলেকাণা খোঁড়া কি অ-
প্যায়ী হোলে পিতা মাতার তারই উপর স্নেহ
অধিক হয় ; আপনাকে তার বিপরীত দেখুচি ।
(কণ্ঠের নীচ হইয়া) আপনাকে বামনদেবের
পইতে দিতে হবেনা ? আমি দেবরাজকে বোলে
এবিধরে যা কোত্তে পারি, তা কোরবো ।

কশ্য । দেবরাজতো তোমার সকলই কোবেন, তাহা হোলো আর কলসী কাঁকালে কোরে জন আস্তে না? আমার জান্তে আর কিছুই অবশীষ্ট নাই? আমার যাহা মনে আছে, আমি তাহাই কোরবো, তোমার কোন কথায় প্রয়োজন করেনা ।

অদি । দেখুন, জ্যেষ্ঠপুত্রাদির প্রতি যাহা কোন্তে হয় করুন কনিষ্ঠপুত্রে আপনার অধিকার নাই ।

বাম । পিতঃ ! আপনি কল্যই আমার উপনয়ন কার্য্য সমাধা করুন, অপর অপর মুনিবালকেরা আমাকে দেখলে বলে, যে বামনের বয়েস হোয়েছে, ও বেঁটে বোলে অমন দেখায়; মহামুনি কশ্যপ এখন কেন উহার উপনয়ন কার্য্য সমাধা কোচ্ছেননা । আমার তাতে ভারি লজ্জা বোধ হয়; আর ব্রাহ্মণের ছেলের যাবৎ উপনয়ন না হয়, তাবৎ দেহ অপবিত্র থাকে, আমার উপনয়নের সময় হোয়েছে, আপনি আর কালবিলম্ব কোবেন না ।

কশ্য । (অদিতির প্রতি) শুনলে, কাণ কি আছে? না বিবেচনা বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে গ্যাচে ?

অদি । আপনি যাহা ভাল বোঝেন করুন, আমি আপনার কোন কথাতেই নাই । আমি বামনদেবের উপনয়নের সময়ে লোকালয়ে বেরুবো না ।

কশ্য । কারেওতো বোলবো না, কেবল গুরোহিত নিয়ে এ কার্য্য কোরবো, বেরোও আর না বেরোও তাতে ক্ষতি নাই ।

অদি । (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বামনের প্রতি)
বামন ! এস বাবা ? আমরা সেই যুগশাবকটাকে কিছু
খাওয়াই গিয়ে ।

(বামন ও অদিতির প্রস্থান)

কঞ্চ । (উচ্চস্বরে) দেখ, আমি আগে খাত্তে বোলে রা-
খ্চি, যদি কাল এ বিষয়ে কোন ব্যাঘাত দাও, তাহা
হোলে ভাল হবে না । (স্বগতঃ) স্ত্রীলোকের কি-
স্বভাব, একটা শুভকার্য উপস্থিত হোলে অমনি ব্যা-
ঘাত দিয়ে বসে । আমার কি বামনদেবের উপনয়নে
দশটাকা ব্যয় কোত্তে ইচ্ছা করেনা ? হাতে নাই
বোলেই পাল্লেম না । (ক্রনেকপরে) একরকম উ-
দ্বোগতো কোরেছি, এ কদলী-বাকল কথানা আন্তে
কি আমার অঙ্গ পরিভ্রম হোয়েছে ? এত পরিভ্রম
কোরে এখন কি আর এ কার্য স্থগিত কোরে রাখতে
পারা যায় ? কল্য আমাকে এ শুভকার্য সমাধা কো-
ত্তেই হবে ? আর কএক খান বাকল কেটে রাখি ।
(খোলাকাটন)

নেপথ্যে

গীত ।

রাগিণী বাগেশ্রী । তাল আড়াঠেকা ।
ওরে মন কর কি এখন দিন করিছে গমন ।
যতরে হরিছে কাল, নিকটে আসিছে কাল,
তোর কি হোলোনা কাল, ডাকিতে কাল রতন ।
মিছে কাজ পরিহরি, বল মন হরি হরি,
হরিপদাশ্রয় করি, হররে কাল এখন ॥

কেহ নাহি হরি বিনে, হরি দিন দ্যান দীনে,
হরি বল নিশি দিনে, হবে সঙ্কট মোচন ॥

কশ্চ । মজ্জালে দেখাচি, দেবখাবটে আবার কেনএলো ?
ঠাকুর করেন এ দিকে না এসে, অমনি ও দিক
দিয়েই চোলে যায় । এদিকে এসে এ খোলাকাটা
দেখলে আর রক্ষা থাকবেনা । লোকের যেমন ক্ষমতা,
সে তেমনি কার্য্যকরে । নারদের এমনি স্বভাব, যে
পাঁচজন লোককে আহাৰ করাতে পারেনা, উনি তার
বাড়ীর কাজে ত্রিভুবনকে নিমন্ত্ৰণ কোরে বসেন ।

নার । (নেপথ্য হইতে গীত গাইতে গাইতে প্রবেশ মুখ)
গীত ।

রাগিণী বাগেত্রী । তাল আড়াঠেকা ।
নারায়ণ পতিত-পাবন হরি জগত তারণ ।
কৃষ্ণ কংসারি কেশব, মুকুন্দ দেব মাধব,
ভবারাধ্য ভবধব, নিত্য সত্য সনাতন ।
দামোদর বংশিদারি, কৈটভ নিধন কারি,
গিরিগোবন্ধন ধারী, গোপাল গোপরঞ্জন ॥
ত্রীধর শ্যামসুন্দর, পরমেশ পরাংপর,
দেবারাধ্য পরাক্রর, বিভো পরমকারণ ॥

কশ্চ । (নেপথ্যের দিকে চাহিয়া) আরে মোলো এই
দিকেই যে আস্চে ? এ খোলাগুলো লুকায়িত কোণ্ডে
হোলো । (কদলীবাকলের ডোকাগুলো পশ্চাতভাগে
রাখন)

(নারদের প্রবেশ)

কশ্চ । দেবখাবি যে সমস্ত মঙ্গল তো ? ব্রহ্মাণী মহ ভগবান

ব্রহ্মা, সর্বানী সহ ভূতভাবন শূলপাণী, ও ইন্দ্রাদি সহ
আমার পূজগণ সকলে তো কুশলে আছেন ?

নার । সমস্ত মঙ্গল ।

কথ্য । দেবরাজ-কার্য্য এক্ষণে কিরূপে সমাধা হোচ্ছে ।

নার ! দানবেন্দ্র বলি ত্রিলোক অধিকার কোরেছে, দেব-
রাজকার্য্য এক্ষণে তদ্বারাই সুসম্পন্ন হোচ্ছে ; দেবগণ
স্বর্গ পরিত্যাগ কোরে লুক্কায়িত হোয়ে আছেন ।

গীত ।

রাগিণী বাহার । তাল কাওয়ালী ।

কব সে কথা কি আর ।

ওহে তপোধন, অতি দুর্ঘটন, ঘটেছে এখন

দেব সবাচার ।

দৈত্যেশ্বর বলি, হোয়ে মহাবলী,

বাড়িয়াছে তেজঃ দেবদলে দলি, কিতাপ তাহার ।

পুরন্দর হায়, না জানি কোথায়, অতি ঘোর দায়,

দেব সবাচার ॥

কথ্য । আপনার এ গমন কোথা হোয়েছে ?

নার । প্রথমতঃ ব্রহ্মলোকে গমন কোরেছিলেম, সেখানে
তঁার শ্রীচরণ বন্দন কোরে কৈলাসে গিয়ে দেখি, ভগ-
বান পার্বতীনাথ হরিগুণ গানে মোহিত হোয়ে রোয়ে-
ছেন, ভগবতী তাঁহার বামভাগে বিরাজমানা হোয়ে
একাগ্র অন্তঃকরণে তাহা শ্রবণ কোছেন । নন্দী
ভৃঙ্গি আদি শিবানুচরেরা নিকটে আজ্ঞাবহ হোয়ে
রোয়েছে । শিবলোকে আজ অপৰ্য্যায় নেত্রমুখ ও
শ্রবণ মুখ অনুভব কোরেছি । সেখানে তাঁদের শ্রীচরণ

আরাধনা করে আপনার সহিত সাক্ষাৎ করবার জন্য বিশেষ বাসনা হয়েছিল, এক্ষণে কৈলাসধাম হোতে আপনার নিকটেই আগমন কোরেছি ।

কণ্ঠ । কৃতার্থ হলেম, আপনার দর্শনলাভ সামান্য তপস্যার ফল নহে ।

নার । ওসকল কথা এখন থাক্, বামনদেব তো ভাল আছেন ? তাঁকে যে দেখ্তে পাচ্চিনে ?

কণ্ঠ । এই ছিল, তাহার প্রস্তুতীর সংগে কোথায় গিয়ে থাক্বে ?

নার । অনুভব কর্ছি, বামনদেবের উপনয়নের সময় উপস্থিত হয়েছে, আর বিলম্ব কোচ্ছেন কেন ?

কণ্ঠ । মনে কোরেছি, একটি শুভদিন দেখে সে কার্য্যটি নির্বাহ কোরবো ।

নার । আর বিলম্ব করা উচিত হয় না, শুভকার্য্য সময়ে সুসম্পন্ন কোলেই ফলাধিক্য হয় ?

গীত ।

রাগিণী বাহার । তাল কাওয়ালী ।

শুন ওহে তপোধন ।

হোয়েছে সময়, আর কাল ক্ষয়, উচিত না হয়,
করাহে এখন ।

দেখে শুভক্ষণ, কার্য্য সমর্পণ,

সম্বরে এখন, কর তপোধন, শাস্ত্রহে এমন ।

সময়ে নিশ্চয়, ফলাধিক্য হয়, উচিত সময়,

বামনের এখন ॥

(২)

কশ্য । আমার অবস্থা তো সকলই জানেন ।

নার । উপনয়ন, কস্তার পরিণয়, পিত্রাদির আন্ধ ; এ সকল কার্যে অবস্থার জন্ত অপেক্ষা কোত্তে পারা যায় না । আপনি বামনদেবের উপনয়নে আর কাল-বিলম্ব কোর্বেন না ? আপনি একবার মনস্থ কোল্লো, আমরা আপনার সকল কার্যই সমাধা কোরে দিব ।

কশ্য । (স্বগত) তোমাকে জানালে আর রক্ষা থাকবে না, তাহাহোলে তুমি সর্বনাশ কোরে বোসবে । (ক্ষণেকপরে) ঠাকুর করেন অদিতি না আসতে আসতে দেবঋষি প্রস্থান করেন, তাহা হলেই রক্ষা ; অদিতি এসে পোড়লে এ বিষয় আর গোপন থাকবে না ।

নার । নিরব হোয়ে রইলেন যে ?

কশ্য । ভাল একটী দিন দেখে একাজ সমাধা কোত্তে হবে ।

নার । আমি যেন সংবাদ পাই ।

কশ্য । আপনাকে সংবাদ দিতেই হবে !

নার । (স্বগত) তুমি যত সংবাদ দিতে তা আমি জান্তে পেরেছি, তবে বামনদেবের উপনয়নটী জোম্কে দিতে হবে । (প্রকাশ্যে) তবে আমি এখন । (স্বগত) অমনি যাওয়া হবে না, বামনদেবের যে উপনয়ন হবে তা যে আমি জান্তে পেরেছি, এটী কশ্যপকে জানিয়ে যেতে হবে । (প্রকাশ্যে) তবে একবার গাতুলন, অনেক দিন মাফাৎ হয় নাই, একবার কোলাকুলী কোরে যাই ।

কশ্য । মুখে বলাতেই কোলাকুলী হোয়েছে, আপনি যে আমাকে ভাল বাসেন তা আমি জানি ; কোলাকুলী কোরে আপনাকে তাহা আর জানাতে হবেনা ।

নার । আপনি একবার উঠুন, আপনার সঙ্গে কোলাকুলী কোন্তে আমার বিশেষ মানস হোয়েছে ।

কশ্য । কোমরটাতে অত্যন্ত বেদনা হোয়েছে, দাঁড়াতে পাচ্চিনে ।

নার । আমি ধোরে তুলচী । (দুই হস্তে দুটি হস্ত ধরিয়া উত্তোলন ।

কশ্য । (উঠিতে) সৰ্ব্বনাশ কোলে দেখচি ।

নার । খোলাদি দেখিয়া) আপনার এই কাজ ! বামনদে-
বের উপনয়নের সমস্ত উদ্যোগ কোরে আমার কাছে গোপন কচ্ছিলেন ?

কশ্য । (অপ্রতিব হইয়া) দেবঋষি কি জান ? আমরা !
(ঢোক গিলিয়া) বলি কি তোমাকে এ বিষয়ে আমি সংবাদ দিতেম । তবে একাজটী গোপনে গোপনে সারতে হবে ।

নার । তা আর কি আমাকে বোলতে হবে ? যখন যেমন তখন তেমন, দশ টাকা ঋণি হোয়ে যে একটা কার্য্যে ব্যয় করা, আমিও সেটা ভাল বিবেচনা করিনা

গীত

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়া ঠেকা ।

অধিক বোলে জানাতে হবেনা হে তপোধন ।

জানিত সকল আমি কি আছে মম গোপন ॥

মাধ্যমে যেমন, ব্যয়াদি তেমন, করিবেক জনগণ,

ঋণে কিবা প্রয়োজন ।

ঋণী হোলে পরে, লোকে ঘৃণাকরে, সে ঋণের তরে,
ঘটে নানা অলক্ষণ ॥

কশ্য । ব্রাহ্মণীর সেইটেই মনোগত ভাব ছিল, তা আমি
তাকে মুখ পাততে দেই নাই “সার নারীঋ তাড়য়েৎ,,
স্ত্রীকে সাশনে রাখাই বিধি ।

নার । অমনি দু ঘর পাঁচ ঘর বোলে শুভকর্মাটী সমাধা
করুন ।

কশ্য । তাও আমি বোলতে পাচ্চিনে, জানতে যা আপ-
নিই জানলেন ; আর জনপ্রাণী টের পাবেনা । তবে
কপালে থাকে, বামমদেবের বিবাহের সময় খুব ঘটী
কোরবো । (নারদের দুটি হস্ত ধরিয়া) দেবঋষি !
যা কোন্তে কৰ্ম্মাতে হবে সকলেই কোবেন ; এ বিষয়
আমি আপনার উপর ভার দিলেম । আর একটা
কথা বোলে রাখি, কোনমতে এ সংবাদটী কেও না
জানতে পারে ।

নার । আমি কি পাগল ? আপনি কায় ক্লেশে এ কার্য্য
কোর্চেন, এতে কি দশজন লোককে বোলতে পারা
যায় ? (স্বগত) ভগবানের উপনয়ন হোচ্ছে, এ বিষয়
কি গোপনে গোপনে সান্তে আছে ? ত্রিলোক-বাসী-
দের নিমন্ত্রণ কোরে তবে আজ আমার অন্য কাজ ।
আর বিলম্ব করা উচিত হোচ্ছে না । (প্রকাশ্যে)
তবে অদ্য আমি আসি ।

কশ্য । আসুন, তবে কল্য খুব প্রত্যাষে আগমন কোন্তে
হোচ্ছে ।

নার । তা আর বোলতে হবেনা, আমার উপর সকল বিব-
য়েরই ভার রইলো ।

কশ্য । যা বোলেচি, তাতে যেন অন্যরূপ না হয় ।

নার । নিশ্চিন্ত থাকুন, আপনার কোন বিষয়ে চিন্তা নাই ।

গীত

রাগিণী বেহাগ । তাল আড়াঠেকা ।

ভেবনা এ নারদেরে আপনি কভু তেমন ।

করিনে কখন কারো মন্দ আমি দরশন ॥

নিশ্চিন্ত হইয়ে, থাকুন বসিয়ে, শুভকার্য্য সমর্পিয়ে,

জানিবে আমি কেমন ।

অধিক কি কব, চিন্তা নাহি তব, যেমন সম্ভব,

কর ব্যাধি এখন ॥

কশ্য । (স্বগত) নারদকে দেখেই আমার ভয় হোয়েছে,

কি যে হবে, ভেবে কিছু স্থির কোত্তে পাচ্চিনে ; হাতে

ধোরে অনেক বিনয় কোরে বোলেছি, তাতে যদি

কাহাকে নিমন্ত্রণ না করেন তবেই রক্ষা ; নতুবা ঠায়

অপ্রতিভ হোতে হবে ? এখন আর অনর্থক বোসে

ভাবলে তো কাজ হবে না, যে যে দ্রব্যের প্রয়োজন

হবে, তাহা সংগ্রহ কোরে আনি ।

(কশ্যপের প্রস্থান)

প্রথমাস্ক সমাপ্ত ।

গভাক্ষ ।

(সরোবরের তট)

(অদিতি আসিনা)

অদি । (স্বগত) মনে কোরেছিলেম বামনদেবের পইতেটা একটু ঘট। কোরে দিব, তা আর হোলোনা দেখচি ; মহর্ষিকে ছুটো কথা যে গুচিয়ে বলা, সে ভস্মে যত ঢালা ; আপনি যা বুঝবেন, তাই কোরবেন ? (ক্ষণেক পরে) নারী-জনা ধারণ কোরে মনের সাথে একটা সাধ আফ্লাদ কোত্তে পেলেম না । (দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) লোকালয়ে মুখ দেখান ভার হবে, যখন লোকে বোলবে, যে “ বামনদেবের পইতেতে আমাদের বল্লিনে ”, তখন কি বোলেই তাদের কথার উত্তর দিব ? এমন স্মৃথের কাজে আমার মনোমধ্যে ছুঃখের পরিসীমা নাই ।

গীত

রাগিণী মোল্লার । তাল জলদ তেতাল ।

কি মম বেদন মনে ।

মিছে জীবন ধরি ভুবনে ॥

একি মম বিষাদ, হোলোনা সাধ আফ্লাদ,

এত কি ছুঃখিনী বিধি চরণে ॥

নাহি ফল এ নারি-জননে ॥

মনেছিল এমন, লয়ে এ উপনয়ন,

ভুধিব আত্মীয় আদি স্বজনে ।

মনো আশা রহিল মনে মনে ॥

(প্রভাবতীর প্রবেশ)

প্রভা । হ্যাঁ গা ! কাল কি তোমার বামন দেবের পইতে হবে ?

অদি । বাছা ! আমি তা বোলতে পারিনে ।

প্রভা । হ্যাঁগা ! এত ঘটীর পইতে ; তুমি তা বোলতে পার না ; এ তোমার কেমন তরো কথা হোলো ?

অদি । কি ঘটী বাছা ? মহর্ষি কেবল কখানি কলার ডোঙ্গা কেটে এনেচেন, এই জানি ? (রোদন করিতে করিতে)
প্রভাবতি ! বামনদেবের পইতের উদ্যোগ দেখে এ শুভকর্মে আমি চোকের জল রাখতে পাচ্চিনে ।

প্রভা । সে কি গো ? তবে মহর্ষি বুঝি আপনাকে কোন বিষয় বলেন নাই ; বামনদেবের পইতেতে ভারি ধুম ধাম হবে ।

অদি । কে বোললে বল দেখি তা হোলো বুঝতে পারি ?

প্রভা । বলাবলি কি গো ? দেবঋষি নারদ যে নিমন্ত্রণ কোত্তে বেরিয়েচেন ; আমাদের আশ্রমে মেয়ে পুরুষ দাস দাসী আদি সমুদায় নিমন্ত্রণ দিয়ে গ্যাছেন ; আর আমরা শুনেচি যে তোমার বামন দেবের পইতেতে ত্রিভুবন নিমন্ত্রণ করা হবে । অতুর অঙ্ক দীন ছুঃখী প্রভৃতি অবশিষ্ট থাকবে না । দেবঋষি বামনদেবের উপনয়ন সূত্রে একটা চমৎকার গীত প্রস্তুত কোরেছেন, সেই গীতটি শ্রবণ কোলে এক রকম নিমন্ত্রণ বোধ হয় ; তিনি এখন বীণা যন্ত্রের সহ সেই গীতটি গাইতে গাইতে নিমন্ত্রণ কোরে বেড়াচ্ছেন ।

গীত

রাগিণী মোল্লার । তাল জলদ তেতানা ।

কি কব ওগো তোমারে ।

নাহি জানিতে বাকি সংসারে ॥

লইয়ে বীণা করে, দেবঋষি ঘরে ঘরে,

নিমন্ত্রণ করিছেন সবারে ।

সমারোহ হবে তব আগারে ।

সুর নর কিন্নর, যক্ষ রক্ষ বিদ্যাধর,

দীন দুঃখী আছে যত সংসারে ।

সবে সুখী এ মহা ব্যাপারে ॥

অদি । প্রভাবতি ! এ সংবাদটী সত্য-না কৌতুক কোচ্চ ।

প্রভা । হ্যাঁগা! আপনার সঙ্গে আমরা কি কখন কৌতুক কোরেছি? আমরা আপনার পেটের মেয়ের মতন; আশীর্বাদ করুন, যেন সুখে কাল কাটাতে পারি ।

অদি । (স্বগত) তাওতো বটে? প্রভাবতী আমার সঙ্গে কৌতুক কোরবে কেন? অনুভব করি, মহর্ষি কৌতুক করবার জন্য আমাকে এখন শোনান নি; এবার আশ্রমে গেলে সব জান্তে পারবো; যদিচ তিনি এখন গোপন কোরে রেখেছেন কিন্তু এই যে ত্রিলোক নিমন্ত্রণ করা, তার আয়োজন দেখলে সমুদয় জান্তে পারবো (প্রকাশ্যে) প্রভাবতি! তোমার মুখে এ সংবাদ পেয়ে বিশেষ আনন্দিতা হোয়েছি, জন্মএয়োস্ত্রী হোয়ে সুখে থাক মা? পুত্রের মুখ দেখ, অধিক আর কি বোলবো, সর্বদা আনন্দে থাক ।

প্রভা । আপনি সতী লক্ষ্মী ; আপনার আশীর্বাদ অবশ্যই ফোলবে । (কণেকপরে) দেখুন গা ? আপনার বামনদেবের পইতেতে যে ঘট। হোর্চে, তাতে আমার পিতা বিশেষ আনন্দিত হোয়েছেন ।

অদি । হ্যাঁ গা । তোমার পিতা কি আমাদের পর ? এ বিষয়ে তিনি আনন্দিত না হোলে আর কে আনন্দিত হবে ।

প্রভা । আপনি তবে আর নিশ্চিন্ত হোয়ে থাকবেন না ? আমি আমি এখন ।

(প্রভাবতীর প্রস্থান)

অদি । বামন যে মৃগশাবকটিকে রেখে গাভীবৎসটিকে লয়ে, কোনদিকে গেল, এখন কিরে আশে না কেন ? একবার দেখবো না কি ?

(বামনদেবের প্রবেশ)

বাম । জননি ! বৎসটী যে কি ক্ষুধিত হোয়েছিল তা আর বোলে জানাতে পারিনে, অভিনব তৃণাহার কোরে তার পেটটী পরিপূর্ণ হোয়েছে, কিন্তু এখন আনতে পাঙ্গেম না ; গো ব্রাহ্মণ আহার করাতে আমার অত্যন্ত আফ্লাদ হয় । বৎসটী যখন মুখ নেড়ে নেড়ে খেতে লাগলো, আমার আনন্দের পরিসীমা ছিল না ।

অদি । (স্বগত) মনে করি মনে কোরবো না ; মেয়ে ব্যভারে আছে, এ রকম মনে কোল্লে ছেলের অমঙ্গল হয় ; কিন্তু বামনের কথা বার্তা ও কার্যাদি দেখে আমার এমন অনুভব হয়, যে আমাকে চরিতার্থ কর-

বার জন্ত ভগবান হরি বামনরূপে অবতীর্ণ হোয়ে
ছেন ।

বাম । জননি ! আপনি কি চিন্তা কোচ্ছেন ?

অদি । বাবা ! আমি অন্য কিছু চিন্তা কচ্চিনে, তোমাকে
গভেধারণ কোরে চরিতার্থ লাভ কোরেছি ; গো ব্রা-
হ্মণের প্রতি তোমার অর্দ্ধা ভক্তি দেখে আমার
আহ্লাদের পরিসীমা নাই ।

বাম । জননি ! এখানে আর আমাদের কি প্রয়োজন
আছে ? চলুন আমরা আশ্রমে গমন করি ।

অদি । চল বাবা ।

(অদिति ও বামনের প্রস্থান)

গভাক্ষ সহ প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়াঙ্ক ।

কশ্যাপালয় ।

(কশ্যাপ আসীন)

কশ্য । (কুশদ্বারা মটুকাদি প্রস্তুত করিতে করিতে স্বগত)
আর কি ? উপনয়নের সকল দ্রব্যাদিই প্রস্তুত করা
হোয়েছে ! দেবদেবী ও পিতৃগণের উদ্দেশে জলপিণ্ড
প্রদান করাই প্রধান কার্য্য ; তৎপর ব্রাহ্মণ ভোজন ;
যার যেমত সাধ্য, সে সেই রূপ ব্রাহ্মণ ভোজন ক-
রাবে । দেবঋষিটিকে আস্তে বোলেছি, তাঁকে
আহার করালেই ব্রাহ্মণ ভোজন হবে । (ক্ষণেকপরে)
ভাগ্যবান ব্যক্তির অধিক ব্রাহ্মণ ভোজন করান মত্য ;
কিন্তু তাতে গোলেমাতে অর্দ্ধেকের অর্দ্ধাশন হয় কি না

সন্দেহ ; তাই একটা কি দুটো ব্রাহ্মণকে পরি-
তোষ করে আহার করালে মনোপ্রতি জন্মায় ।

(অদিতি ও বামনদেবের প্রবেশ)

অদি । (স্বগত) প্রভাবতী বোলে বামনদেবের উপনয়ন
সূত্রে ত্রিলোক্যবাসীকে নিমন্ত্রণ করা হোচ্ছে, কই,
তারতো কিছুই নিমন্ত্রণ হোচ্ছে পার্চিনে ? আজকের
দিনতো গ্যাচে হোলে, কাল সদ্যঃ কি যে
কোরবেন, তাতে কিছু বুঝতে পার্চিনে ? এই ঝকড়া
কোরে গেছি, কোরে কথা কোয়ে, কোন কথাও জিজ্ঞাসা
কোত্তে পার্চিনে ?

কশ্য । দেখ এ মঙ্গল কার্যে মুখটিকে তোলোহাড়ার
মতন কোরে থেকোনা ? অমনতরো মুখ দেখলে আমার
অফার খালা কোরে উঠে আমার যেমন যুটবে, তেমনি
বাক্য পর, হাসিমুখে কথা কও ; এইতো সংসারের মুখ
জানি ? কে ভাল কাপড়খানি পোরলে, কে উত্তম
আবশ্যানা গড়ালে, তাহা দেখে এসে “আমার
হোলোনা,, বোলে যে মুখভারি কোরে থাকা, সে
আমাকে ভাল লাগেনা ? আমার যেমত সাধ্য আমি
সেই রূপে বামনদেবের পইতে দিচ্ছি, তাতেই আ-
মোদ আহ্লাদ কর ?

অদি । কোথা কোথা নিমন্ত্রণ কোল্লেন আমাকে বলুন না ?

কশ্য । দেবঋষি নারদকে বলা হোয়েছে, কশ্যপ মুনিকে
বলা গ্যাচে, বামনের প্রসূতি আর বামনদেবকে
বোলবো ।

অদি । আপনি আমার সঙ্গে কোতুক কোচ্ছেন কেন ?
 আমি যে সব শুনেচি, আপনি পুরুষ ; কাজের তো
 কিছু বোঝেন না ; কল্য সত্ত্ব সত্ত্ব কি কোরে সব
 কোরবেন বলুন দেখি ?

গীত ।

রাগিণী খাম্বাজ । তাল কাওয়ালী ।

বলি, কেন কোতুক কর তপোধন, আর এখন ।
 সকল শুনেছি আমি হোয়েছে যে নিমন্ত্রণ ॥
 ছাড়হ এখন হল, আমাকে বিশেষ বল,
 উদ্যোগ কর সকল, দ্রব্যাদি এখন ।
 সত্ত্ব সত্ত্ব কি রূপে করিবে আয়োজন ।
 তুমিহে পুরুষ কাজ করনি কখন ॥

কশ্য । তুমি কি শুনেচ ?

অদি । আমি সব শুনেচি ।

কশ্য । (উচ্চৈঃস্বরে) কি সব সেটা খুলে বল ?

অদি । শুনলেম, আপনি বামনদেবের পইতে খুব ঘটা
 কোরে দিচ্ছেন, দেবঋষি নারদ ত্রিভুবন নির্মজ্জণ
 কোরে বেড়াচ্ছেন ।

কশ্য । আরে মর ! কে বোলে বল্‌দেখি ?

অদি । আমি শুনেচি বোলে আপনি অমন রাগকোরে
 উঠছেন কেন ? আমিত্রীচরণে কোন অপরাধ করি
 নাই, তবে কেন আমাকে গোপন কোচ্ছেন ?

কশ্য । ওসকল কথা এখন থাক, কে বোলেচে সেই
 কথাটা আগে বল দেখি ?

অদি । প্রত্যাবতীর মুখে শুনে এলেন্দু ; দেবঋষি প্রথমেই
এ আশ্রম নিমন্ত্রণ কোরে তৎপরে অন্য অন্য দিকে
গমন কোরেছেন ।

কশ্য । (কণেককাল নিরব হইয়া থাকন)

অদি । নিমন্ত্রণের অশ্রু আপনার কোন চিন্তা নাই, দেব-
ঋষিকে যখন একাধার্যের তার্পণ কোরেছেন, তখন
তিনি সর্বত্রই বোলবেন, কেও বাকি থাকবেনা ।

কশ্য ! দেবঋষি না টেঁকি ঋষি ? আমি এতকোরে হাতে
ধোরে বোল্লেম, তথাচ সে এমন কাজ কোলে ?
আমাকে মজাতে ঘোসলো ? পাঁচজন লোককে খাও-
য়াতে আমার ক্ষমতা নাই, ত্রিলোক-বাসীদের আমি
কেমন কোরে আহাৰ করাবো ? ইহাহতে আমার
মাথায় যে বজ্রাঘাত হোলে ভাল ছিল ?

বাম । পিতঃ । আপনি স্থির হোন, এমন হাতে পারেনা ;
আপনার অবস্থা জেনে কি দেবঋষি এমন কার্য
কোন্তে পারবেন ?

কশ্য । সে সব পারে, ঋষির মধ্যে তেমন ঠ্যাটা আর ছুটি
নাই ; লোকের মন্দ কোন্তে যেমন, বিবাদ বাদাতে
তেমন ।

অদি । যা হবার তাতো হোয়েছে, এখন যা কোলে ভাল
হয়, তাই করুন ।

কশ্য । তোমার মনের মতন হোয়েছে ; কি কোলে যে
ভাল হবে, আমি তাতো ভেবে স্থির কোন্তে পাচ্চিনে ?
বহুকাল এখানে বাস কোরে আছি, নারীদের

দৌরাশ্রো অদ্যই দেখি এস্থান পরিত্যাগ কোরে
পলাতে হোলো ?

অদি । সে তো কাজের কথা নয়, এখন ঋণী হোয়েও মান
বাঁচাতে হবে ।

গীত ।

রাগিণী খায়াজ । তাল কাওয়ালী ।

বল, ক্রোধ করিলে হবে কি এখন, তপোধন ।

যাহে মান রক্ষা হবে কর তার আয়োজন ॥

যাহবার হইয়াছে, তাহে কি উপায় আছে,

রাখ মান দশের কাছে, এখন আপন ।

দেখ চেয়ে মানের চেয়ে কি আছে এমন ।

ঋণীহলেও হোতে হবে, মান বড় ধন ॥

কশ্য । । ঋণ করি কোথা থেকে, তোমার গায়ে দশখানা

সোণাকপার অলঙ্কার থাক্তো তাহা হোলেও হাত পা-

তলেই ঢাকা পেতেম ।

অদি । আমিতো মাঝে বসি, যে এদিক ওদিক কোরে

আমাকে ছু এক ভরি দিয়ে রাখ, সময়ে অসময়ে কাজে

লাগবে; তাতে তুমি ধনুকভাঙ্গা পণ কোরেছ, রাংকতি

টুকু দিতে চাওনা ; তোমাকে আর কি বোলবো, এখন

যদি বোঝো, তা হোলেও আমার সমস্থান হয় ।

কশ্য । নিছে বোক্‌চিস্ কেন ? আমার ভাবনায় মাথা-

ঘুরে যার্চে, ও আপনার সমস্থানের কথা এনে ফেলে !

বাম । পিতঃ ! দৈবানুষ্ঠানের দ্বারা সকল কার্য্যই সুসম্পন্ন

হোতে পারে, আপনি এ সামান্য বিষয়ের জন্য চিন্তা

কোর্চেন কেন ? প্রতিদিন ত্রিলোকবাসীদের যে

অন্নপর্ণা। অন্ন প্রদান কোর্চেন, তার আরাধনা করুন;
যত্বপি দেবঋষি ত্রিলোকবাসীদের নিমন্ত্রণ কোরে
থাকেন, তাহা হোলে তিনি এসে আপনার লক্ষ্য রক্ষা
রক্ষা কোবেন ।

কশ্য। সেই এক যা ভরসা আছে, এখন তিনি রূপা কোলে
হয় ?

বাম। পিতঃ। আপনি তাঁর আরাধনা করুন, তাহা হোলে
অবশ্যই তিনি রূপা কোবেন ।

কশ্য। বৎস। তোমারও উচিত হয়, তার পাদপদ্ম চিত্ত
করা। চল আমরা সকলেই গিয়ে তাঁর আরাধনা করি ।

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয়ঙ্ক সমাপ্ত ।

গভাস্ক ।

কৈলাস পর্বত ।

হরপার্বতি একাসনে উপবিষ্ট ।

নন্দী ও ভৃঙ্গি দুই পাশ্বে দণ্ডায়মান ।

পার্ব। ভগবন! আপনি যে সময়ে হিমালয় পর্বতের
উপরে তপস্বী কোত্তে ছিলেন; সে সময় কোতুক ছলে
আমি আপনার নেত্র দ্বয় আচ্ছাদন কোত্তে আপনি
ললাটে তৃতীয় নেত্র উদয় কোল্লেন কেন? আর সেই
নেত্রদ্বারা আমার পিতা হিমালয়কে বৃক্ষলতাদি সহ
দগ্ধ করবারই হেতু কি? এবং পুনর্বার সেই হিমালয়
কে পূর্ববৎ সজীব কোল্লেন কেন? যত্বপি আমার
প্রতি আপনার অনুগ্রহ থাকে, তবে তাহা আমাকে
বলুন ।

গীত ।

রাগিনী খায়াজ । তাল কাওয়ালী ।

ত্রিলোচন কর মম সংশয় ছেদন ।

হিমালয়োপর, যবে তপঃকর,

করদ্বয়ে করি তব নেত্রদ্বয় আচ্ছাদন ॥

কি কারণ প্রাণধন, তাহাতে অমনি সেইক্ষণ,

ত্রিলোচন এনয়ন-

তুমি সৃজিয়ে নাশিয়ে পিতায় পুনঃ দিলে প্রাণধন ।

হর । দেবি ! তুমি অজ্ঞান পরবশে করদ্বারা আমার নেত্র
দ্বয় অবরোধ করাতে, যাবদীয় লোক আলোক হীন ও
বিনষ্ট প্রায় হোয়েছিল ; ঐ সময়ে সৃষ্টি রক্ষা করবার
জন্য আমি এই তৃতীয় নেত্রের সৃষ্টি কোরেছি ; আ-
মার এই সমুজ্জ্বল নেত্রের তীক্ষ্ণ তেজঃদ্বারা তোমার
পিতা হিমালয় ভস্মীভূত হোয়েছিল, আমি তোমার
প্রীতি সম্পাদনের জন্ত পুনর্বার শৈলরাজকে প্রকৃতিস্থ
কোরেছি ।

পার্ক । হে নাথ ! পূর্বাধি আমার আর কএকটি সংশয়
আছে, যদিপি তাহা ছেদন করেন, তাহা হলে চরিতার্থ
লাভ করি ।

হর । কিবল ?

পার্ক । ভগবন ! আপনার পূর্ব, পশ্চিম ও উত্তর ভাগের
মুখ শশধরের সম প্রিস্ব দর্শন এবং দক্ষিণ ভাগের মুখ
অত্যন্ত ভীষণ দর্শন হয়, তাহার কারণ কি ?

হর । প্রিয়ে ! পূর্বে আমার একমাত্র আশ্রয় ছিল, কোন
সময়ে আমি তপস্যা কোতেছিলেম, তিলোত্তমা নাহি

কামিনী শ্রেষ্ঠা স্বর্গ বিজ্ঞাধির আমার নিকটে আসতে, আমি তাকে দেখবার জন্য অপর চারটি আস্ত্র ধারণ কোরেছিলেন, তদবধি আমি পঞ্চানন হোয়ে আছি । আমি পূর্ব মুখদ্বারা সুরপতিকে শাসন, উত্তর মুখদ্বারা তোমার সহ বিলাস, পশ্চিম মুখদ্বারা প্রাণি সমূহের সুখ সমৃদ্ধি সম্পাদন ও এই তীষণ দক্ষিণ মুখ দ্বারা প্রাণি সংহার কোরে থাকি ।

পার্ক । হে দেব । আপনার জটা সমূহ কপিলবর্ণ ও উজ্জ্বল হবার হেতু কি ? আপনি নীলকণ্ঠ পিণাকপাণি জটিল এবং ব্রহ্মচারী হবার কারণ কি ?

হর । দেবি । আমি লোক সমূহের মঙ্গল সম্পাদনার্থে জটিল ও ব্রহ্মচারী এবং অমরদিগের কার্যমিদ্ধির জন্য পিণাকপাণি হোয়েছি । কোন সময়ে ত্রিদশপতি আমার শ্রীনাভের অভিপ্রেতে আমার প্রতি বজ্র নিক্ষেপ কোরেছিলেন ; সেই বজ্রের তেজে আমার কণ্ঠদেশ দক্ষিভূত হয় ; তদবধি আমি নীলকণ্ঠ হোয়ে আছি ।

পার্ক । হে নাথ ! তুরঙ্গ মাতঙ্গ আদি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বাহন থাক্তে রূষ আপনার বাহন হবার হেতুকি ?

হর । প্রিয়ে ! সুরভীর বংশে অসংখ্য গাভী ও বৎস উপন্ন হয়েছিল, সেই সমুদয়েরই বর্ণ এক প্রকার ছিল ; কোন সময়ে ঐ সুরভী-বৎসের মুখচ্যুত ফেন আমার অঙ্গে সংলিপ্ত হোতে, আমি ক্রুদ্ধচিত্তে গো সমূহের প্রতি দৃষ্টিপাত কোরেছিলাম, তাহাতে গো সমূহ তস্মীপ্রায় হয় । সেই সময়ে অর্থ তত্ত্বজ্ঞ ভগবান সৃষ্টিপতি ব্রহ্মা সুরভির বংশ রক্ষা করবার জন্ত আমাকে

বিশ্বর স্তুতি কোরে এই রুথটাকে প্রদান কোরেছিলেন,
এবং বোলেছিলেন যে “আপনি ইহাকে রক্ষাকরুন”,
তন্নিমিত্ত আমি অন্য বাহনাদি পরিত্যাগ কোরে রুথ-
রোহণ কোরে থাকি।

পার্ক। হে নাথ! জমর লোকে উৎকৃষ্ট বাসস্থান থাক্তে,
আপনি কি জন্য কপাল, কেশ, অস্থি, মাংস, শোণিত,
বসা, এবং অঙ্গাদিতে আকির্ণ গৃধ্র গোমায়ু সকল
চিত্তাশ্রম পরিব্যাপ্ত অপবিত্র অশানমধ্যে বাস করেন?
গীত।

রাগিণী খাম্বাজ ! তাল কাওয়ালী।

ওহে ভব কেন তব বল হে এমন।

তব পদদ্বয়, চিস্তে দেব চয়,

দেবের দেবতা তুমি দেব পরমকারণ।

কিকারণ প্রাণধন, অশানে থাকহে অনুক্ষণ,

কি বেদন পোড়ে মন।

কেন পবিত্র ভবনে তুমি নাহি রহ ত্রিলোচন ॥

হর। প্রিয়ে! আমি অজ্ঞাবধিও পবিত্র স্থান অন্বেষণ
কোরে থাকি, কিন্তু অশান অপেক্ষা পবিত্র স্থান কোন
স্থানেই আমার অনুভব হয় না; এ নিমিত্ত আমি
অশানেই অবস্থান কোরে থাকি।

(নারদের প্রবেশ)

নার। (মহাদেবের প্রতি) হে দেব! প্রণাম হই
(প্রণাম করিয়া) (ভগবতীর প্রতি) দেবি! প্রণাম হই
(প্রণাম করিয়া) আশীর্বাদ করুন, যেন অভীষ্ট সিদ্ধ
হউক।

পার্ক । দেবঋষি ! এত অল্পকাল মধ্যে পুনরাগমনের
হেতু কি ?

নার । দেবি ! আপনাদিগের পাদপদ্ম সর্বদা দর্শন করি
এমত অভিলাষ ; কার্যের গতিকে সকল হয় না
বোলেই মনোকষ্টের সীমা থাকে না , কোন বিপদে
নিপতিত হোলে, পরিত্রাণ লাভের জন্য সহজেই পাদ
পদ্ম দর্শন কোন্তে আসতে হয় ।

পার্ক । নারদ । তুমি জগতের হিতচিন্তা কোরে থাক,
তোমার যে বিপদ উপস্থিত হবে, তাহা সম্ভব পর
নহে ।

নার । জননি । আমি জগতেব হিতসাধন করবার জন্য
স্বইচ্ছায় একটা মহৎ বিপদ উপস্থিত কোরেছি,
তাহাতে আপনি রূপাদৃষ্টি না কোলে, আমার ভার
রক্ষা নাই ; ব্রহ্মকোপানলে নিশ্চিত আমাকে ধ্বংস
হোতে হবে ।

পার্ক । দেবঋষি ! এমত কি বিপদ উপস্থিত কোরেছ,
যে তাহাতে ব্রহ্মকোপানল সমুদ্ভব হবে ? শুনে
আমার যে ভাবনার পরিসীমা নাই, ব্রহ্মকোপানল
হোতে পরিত্রাণ করা তো সহজ কথা নহে ? কি
কোরেছ বল দেখি ?

নার । মাতঃ ! ভগবান উরুবিক্রম পুরুষ প্রধান বামন
রূপে মহর্ষি কশ্যপের গৃহে অবতার গ্রহণ কোরেছেন,
তার উপনয়নের সময় উপস্থিত হোয়েছে ; মহর্ষি কল্যা
সেই শুভকার্য গোপনে গোপনে সুসম্পন্ন কোরবেন,
এমত উদ্যোগ কোরুচেন, তদ্বিষয়ে আমি উপস্থিত

হুওয়ান্ন মহর্ষির দ্বারা কেবল আমিই আমন্ত্রিত
 হয়েছি, তন্নিম্ন মহর্ষি আর জন প্রাণি ও আহারের
 উদ্যোগ করেন নাই। জননি। আমার স্বভাব আপ-
 নার অবিদিত নাই, আমি এই শুভকার্য্য সম্বন্ধে কণ্ঠ-
 পের অজ্ঞাতসারে ত্রিভুবন নিমন্ত্রণ কোরে এসেছি ;
 এক্ষণে যাহা কোত্তে হয় আপনি করুন, আপনার
 শ্রীচরণ তিন্ন এ বিষয়ে আমার আর অন্য ভরসা নাই।
 আপনি যদি রূপাদৃষ্টিপাত না করেন, তাহা হোলে
 কণ্ঠপ গৃহে যখন ত্রিলোকের লোক সমাগত হবেন,
 মুনি তাহাদিগকে আহার প্রদান কোত্তে না পালে
 আমি নিশ্চয় জনসমাজে হেয় ও ব্রহ্মকোপানলে ধ্বংস
 হব।

গীত ।

রাগিণী সুরট মোল্লার । তাল আড়া ঠেকা ।

ওগো মা শঙ্করি রাখ তব চরণ কমলে ।

যেন গো না দন্ধ হই কণ্ঠপের কোপানলে ॥

কোরেছি বিপদাপার, তাহাতে হইতে পার,

ভরসা পদ তোমার, ও শিবে সৰ্ব্বমঙ্গলে ।

কিছু নাহি আয়োজন, আসিবে ত্রিলোক-জন,

রূপাকরি বিতরণ, তুমিতে হবে সকলে ॥

হর । মহর্ষি ! এ তুমি উত্তম কার্য্য কোরেছ, এ বিষয়ে
 আমি সন্তোষিত হলেম ; প্রথমতঃ ভগবানের পাদ-
 পদ্ম দর্শন কোলে চরিতার্থ লাভ কোরবো, তৎপর
 কণ্ঠপ গৃহে আহার কোরে আনন্দের পরিসীমা থাক-
 বেনা।

নার । আশীর্বাদ করুন, যেন শুভকর্ম সচ্ছলরূপে সু-
সম্পন্ন হয় ।

হর । তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সংশয় নাই । (নেপথ্যাভিমুখে)

প্রমথগণ ! সুসজ্জ হও, কশ্চপ গৃহে গমন কোত্তে হবে !

নার । (ভগবতীর প্রতি) দেবি ! আপনার অনুমতি প্রাপ্ত
না হোলে, আমার মন স্থির হোচ্ছে না ।

পার্ক । দেবঋষি ! এ পরম আত্মাদের বিষয় ; এবিষয়ে
তুমি এসে নিমন্ত্রণ না কোল্লেও আমি কশ্চপ গৃহে
গমন কোত্তেম । এক্ষণে তুমি একবার কমলার
সমীপে গমন কর ।

নার । জননি ! সে কার্য আমি সমাধা কোরে এসেছি ।

পার্ক । বৎস ! তবে আর তোমার কোন চিন্তানাই । চতু-
র্দিশ ভুবনবাসীরা আগমন কোল্লে কেহই বৈমুখ হবেন
না ; আমরা সকলকেই আহারে পরিভুষ্ট কোরবো ।

নার । মাতঃ ! কৃতার্থ হলেম, এক্ষণে অনুমতি করুন,
প্রস্থান করি ।

(নারদের প্রস্থান ।

হর । প্রিয়ে ! তবে আমাদের আর কাল বিলম্ব করা উচিত
হয় না ? চল, আমরাও সত্ত্বর হই গিয়ে ।

(সকলের প্রস্থান)

গর্তাঙ্ক মহ দ্বিতীয়াঙ্ক সমাপ্ত ।

তৃতীয়োক্ত ।

আশ্রমের বহির্ভাগ ।

কণ্ডপ ও অদিতির প্রবেশ ।

কণ্ড । প্রিয়ে ! আজ যে কি হবে ভেবে কিছু স্থির কোত্তে
পাচ্চিনে ; ভগবতীকে কায়মনে এত ডাকচি, তিনিও
এখন আগমন কোলেন না ? তিনি যদি পায়ে ঠেলেন,
তাহাহোলে এ বিপদে আর রক্ষা নাই ।

অদি । আপনার কথঞ্চিত আয়োজন করা উচিত ছিল,
আশ্রমবাসীগুলীকে আহাৰ করাতে না পালে নিন্দার
পরিসীমা থাক্বে না ; আমি অনুভব করি, দেবঋষি
কেবল এই আশ্রমটী নিমন্ত্ৰণ কোরে চোলে গ্যাচেন ।

কণ্ড । সে এমন নারদ নয় ? ত্রিলোক নিমন্ত্ৰণ কোরে তবে
জলগ্রহণ কোরেছে, আজ আমার মান সম্ভ্রম আর
কিছু থাকবেনা ; লোকালয়ে মুখ আর দেখাতে পা-
রবোনা ।

অদি । নিশ্চিন্ত হোয়ে থাকা আর তো উচিত হয় না ।

গীত ।

রাগিণী সুরট মোল্লার । তাল আড়াঠেকা ।

নিশ্চিন্ত হইয়ে থাকা নহে উচিত এখন ।

মান যাহে থাকে নাথ কর তার আয়োজন ॥

মানচ্যুত হয় যার, কি ফল জীবনে তার,

মান জীবনের সার, মান রাখ তপোধন ।

তোমাকে অনেকে জানে, তোমাকে অনেকে মানে,

রাখ মান মানে মানে, ধরি তব শ্রীচরণ ॥

কশ্য। কি কোরবো? আমার যদি ক্ষমতা থাকতো, তাহা হোলে কি নিশ্চিত হোয়ে থাকতেন? ক্ষমতা নাই বোলেই চুপকোরে রোয়েছি, এখন ভগবান যা কোরবেন, তাই হবে।

অদি। ঋষিও যে এখন আশ্চেন না?

কশ্য। না আনুক নেই নেই। আমি বামনদেবের উপনয়ন দেই গিয়ে, তার পরে অদৃষ্টে যা আছে তাই হবে। তুমি আশ্রমে যাও, আমি অবিলম্বেই যাচ্ছি।

(অদিতির প্রস্থান)

(সেবারাম ও শোভারামের প্রবেশ)

সেবা। মহর্ষি! ধন্য! ধন্য! ধন্য!

শোভা। এমন কাজ কেহ কখন কোত্তে পারেন নাই, আর পারবেও না।

সেবা। তা আর একবার বোলচো হা? লোকে যে বলে “হয়নাই, হবে না, দেখি নাই, দেখবো না?” মহর্ষির এ কাজ তাই হোর্চে। আমরা রবাহত, আমাদের কেহ কখন নিমন্ত্রণ করেনা, অন্ধচন্দ্র ও প্রহারা দি খেয়ে আমরা উদর পূর্ণ কোরে থাকি। আমাদের নিমন্ত্রণ কোরে যে আহ্বান করা এ কি সাধারণ যশের কথা? ধন্য! ধন্য! ধন্য! বামনদেব চিরজীবী হউন।

শোভা। মহর্ষি! আপনার আশ্রমকে আপনি আজ চতুর্দশ ভুবন কোরে বোসেচেন, কঠোর তপস্বাদ্বারা যে সকল দেবতাদের পাদপদ্ম দর্শন হয় না, আজ সেই সকল অমরেরা আপনার আশ্রমে সমাগত হোয়েছেন, অন্য লোকের কথা আর কি বোলবো?

সেবা । ও সকল কথা এখন রেখে দাও । (কশ্যপের প্রতি)
মহর্ষি ! উদ্যোগাটী কাঁচা বন্দ বস্তু না পাকা কোরে
চেন ?

গীত

রাগিণী সোহিনী । তাল ক্ষেমটা ।

দেখি গো মহামুনি লোকের সমাগম তারি ।
বন্দবস্তু কি কোরেছো শুন্লে প্রাণটা ধোন্তে পারি ।
গিয়েছি অনেক বাড়ি, এমন গো বাড়াবাড়ি,
দেখি নাই কারো বাড়ি, তোমার কাজে বলিহারি ।
কাঁচাকি পাকা ব্যাপার, বলগো খপরটী তার,
বাঁচা কাজ ঘটে যার, হতমানগো জান্বে তারি ॥

কশ্য । মধুসূদন ! মধুসূদন ! মধুসূদন ! কেবল । মধুসূদন
ভরসা ; আমিচল্লেম ।

(কশ্যপের প্রস্থান)

সেবা । ওহে শোভারাম ! গতকটে যে বড় জাল বোধ
হোচ্ছে না ? মহর্ষিকে কাঁচা কি পাকার কথা জিজ্ঞাসা
কোত্তে উনি যে কেবল “মধুসূদন২” বোলে গমন
কোলেন, মুশুরডাল ভাত খেলে যে পেট ফুলে মোত্তে
হবে ।

শোভা । তুমি খেপেচো নাকি ? ইন্দ্র চন্দ্রাদি দেবগণ ও
কিনর বিজ্ঞাধর প্রভৃতিকে যখন নিমন্ত্রণ করা হোয়েছে,
পৃথিবীর বড় বড় রাজাগণ ও আসবেন শুনচি ; তাঁদের
কি মহর্ষি কেবল মুশুরডাল ভাত খাওয়াতে পারবেন ?
মুশুরডালটা অত্যন্ত অপবিত্র ; জানীলোকে তাহা
গ্রাহ করেন না ?

সেবা । মুনিকে জিজ্ঞাসা কোত্তে উনি যে কেবল মধুসূদন
তরনা বোলে গ্যালেন, তাতেই তো ভয় হোচ্ছে । বৃহৎ
কার্য্য বোলে যদি সেই বন্দবস্ত কোরে থাকেন, তা
হোলে তো এতটা পথ যে আসা গেছে, সে কেবল
পরিভ্রম সার হবে ? আর বাটীতেই বা কি নিয়ে যা
য়ণা যাবে ? নিমন্ত্রণে এসে যে স্তূভহাত নেড়ে যাওয়া
সে আমাকে ভাল লাগে না ; তার চেয়ে নিমন্ত্রণে না
আমাই ভাল ? আমি নিমন্ত্রণের পঁতে ছোকে রেখে
দিয়েছি ।

গলাধাক্কা প্রহারাদি খেয়ে তারপর ।

মিষ্ঠাম্নেতে যদি হয় সম্পূর্ণ উদর ॥

মনোমত পুটলীটি করিয়া বন্ধন ।

গৃহে বয়ে গেলে তবে তৃপ্তি হয় মন ॥

সেই নিমন্ত্রণ সেই ফলারের সার ।

এমন স্থলেতে যাওয়া উচিত সবার ।

শোভারাম ! আমার কথা কি জান ? গলাধাক্কাই
হোক, আর পৃষ্ঠে উত্তম মধ্যম প্রহারই পড়ুক ; আহা
রুটী কোরে গৃহে কথঞ্চিৎ লয়ে যেতেই হবে ? পাকা
হোলে তার তো কথাই নাই ? কাচা হোলে খানকতক
মৎস্য, পায়স সরিটা, কতক গুলো ছানাবড়া কি মণ্ডী
সংগ্রহ কোত্তেই হবে ?

শোভা । ওহে সকল সেরালেরই এক রা, আমাদের পুরু-
বান্নক্রমে যেমন হোয়ে আসচে তাইতো হবে ।

সেবা । বটেইতো ? হুস্তি কি ছাড়তে আছে ?

(নারদের প্রবেশ)

সেবা । আনুন্ন মশায় ! আপনার নিমন্ত্রণে এসে আমা-
দের তো গা ধোচ্ছে, গ্যাচে ।

গীত

রাগিণী সোহিনী । তাল ক্ষেমটা ।

এসগো দেবঋষি তাল যশ কিন্লে শেষে ।

গা আমাদের ধোচ্ছে গ্যাচে তোমার নিমন্ত্রণে এসে ॥

জানিলে আগে এমন, হেথা কি করি গমন,

ঠকামি তপোধন, আরম্ভিলে শেষ বয়েসে ।

প্রতিফল হবে হবে, সমান দিন নাহি রবে,

শিক্ষাটী ফুঁ কবে যবে, জানবে শমন ধোল্লৈ কেশে ॥

নার । কেন বল দেখি ?

সেবা । এই তো আশ্রমটীতে লোকে লোকারণ্য হোয়ে

হে, এমত কি, কোনলোকই আস্তে বাকি নাই ;

এত যে সমারোহ ; এদিকে কোন উদ্যোগ দেক্তে

পাচ্চিনে ! না লুচী ভাজার গন্ধ ছুটচে, না চিল কাক

উড়চে, রকম খানা কি বলুন দেখি ?

শোভা । মহর্ষি ! আমার একটা কথা শুনুন, বন্দবস্তের

বিষয়টা পাকা কি কাঁচা বলুন দেখি ?

নার । যাহার যাহা ইচ্ছে হবে, সে তাই পাবে ।

সেবা । আমার গতক বড় ভাল বোধ হোচ্ছে না, লোকে

যে কথায় বলে, “নারদের নিমন্ত্রণ ,” শেষে কি

তাই হবে নাকি ?

নার । শেষে জান্তে পারবে, পেটের ভরে চোলে যেতে

পারবেনা ।

শোভা । বলেন কি ? ভগবান কি এমন দিন করবেন ।

নার । কোরবেন কি ? কোরেচেন ।

সেবা । আপনার মুখে ফুল চন্দন পড়ুক, আমরা তো
ভেবে কাঁট হোয়ে যাচ্ছিলেম ।

শোভা । আর একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, উদ্যোগটা কি
আশ্রমে হোচ্ছে, না অন্তর হোতে দ্রব্যাদি প্রস্তুত
হোয়ে আসবে ।

নার । তত সংবাদে তোমাদের কোন প্রয়োজন কোচ্ছে না,
আমি আসি এখন ।

(নারদের প্রস্থান)

শোভা । সেবারাম ! গতক বড় ভাল বোধ হোচ্ছে ন',
যঠরানল তো ক্রমে প্রদীপ্ত হোয়ে উঠছে ।

সেবা । এ আশ্রমে নানাবিধ ফল শোভিত ও ইক্ষুদি বৃক্ষ
আছে, এক্ষণে চল তাহাই ভক্ষণ করি গিয়ে ; তার
পর অদৃষ্টে যাহা আছে তাহাই হবে ।

(সেবারাম ও শোভারামের প্রস্থান)

অঙ্ক সমাপ্ত ।

গভাক্ষ ।

কণ্ডপাশ্রম ।

(কণ্ডপ আসীন ।

কণ্ড । (স্বগত) কি যে হবে ভেবে কিছু স্থির কোত্তে
পার্কিনে, ত্রিলোক-বাসীগণ আহারাথে আমার আ-
শ্রমে আগমন কোরেছেন, আমি এক এক মুষ্টি অন্ন
প্রদান কোত্তে পারবো না একি আমার অল্প আ-

কেপ ? (কণেক পরে) দেবঋষির ছুটো হাতে ধোরে বোলেছিলেম, যে “ বামনদেবের যে উপনয়ন হবে, যা জানলে তুমিই জানলে ; আমি আহারে কেবল তোমাকেই পরিতোষ কোরবো , তাতে সে, এ যে কাজ কোরেচে, যার সামান্য জ্ঞান আছে, সে ব্যক্তি ও এমন কাজ করে না । (কণেক নিরব হইয়া) এ সে শক্ত্যাই কোরেছে, তা নাহলে আমি কি ধনের মানুষ, যে ত্রিলোক-বাসীদের আহারে পরিতোষ কোতে পারবো ?

(নারদের প্রবেশ)

কশ্চ ! নারদ ! তুইকি ঋষিয়া ? আমি কাল তোয় ছুটো হাতে ধোরে বোলেম, তাতেকি তোকে এই কাজ কোত্তে হয় ? কি সৰ্ব্বনাম উপস্থিত কোরেচিস বল দেখি ? আমার এমত কি সঙ্গতি আছে যে আমি এই মহৎ বিপদ হোতে নিষ্কৃতি লাভ কোত্তে পারি ?

নার । মহর্ষি ! আর যে আপনার ছুটো পাঁচটা সম্ভান সম্ভতি হবে, সে ভরসা নাই ; এই বামনদেবকেই শেষ জানবেন । শেষ কার্য্যটা একটু ঘট কোরে না কোলে কি ভাল দেখায় ? আমি এ যে কাজ কোরেছি, লোকালয়ে আপনি ধন্য ধন্য ববেন ।

গীত

রাগিণী আলিয়া । তাল জলদ তেতাল ।
 যে কাজ কোরেছি হবে ধন্য ধন্য নর নামে ।
 কার্য্য না করিলে যেন বুখা আসা ধরা ধামে ।
 আর যে সম্ভতি ভব, হইবে সে অসম্ভব,

একাধোঁতে মহোৎসব, না করা ছুর্নাম নামে ।

করি অনেক চিন্তন, বলিয়াছি ত্রিভুবন,

ত্রিভুবন জনগণ, আসিবেন তব ধামে ॥

কণ্ঠ । ওরে তুই পাগল হোয়েচিস ? লোকালয়ে যে ধন্য
ধন্য হব, তার ধন কোথা ?

না । এসময়ে গুপ্তধন কিছু বাহির করুন ; সাংসারিক
হোয়ে সকলই শেষের জন্ত রাখলে চোলবে কেন ?

কণ্ঠ । দ্যাখ, তোর কথায় আমার ক্রোধ আর কোন
ক্রমেই সহ্য হোচ্ছে না ; তুই কি ব্রহ্মহত্যা কোত্তে এই
কাজ কোরেচিস ? আমার যে আর প্রাণধারণ কোত্তে
ইচ্ছা কোচ্ছে না । (সক্রোধে) আজ তোকেও
নিকেশ কোরবো, আমিও নিকেশ হবো ?

নার । মহর্ষি ! ক্রোধ সম্বরণ করুন, আমি কেবল আপনার
ভরসাতে এ কার্য্য করি নাই ; ত্রিলোকের অম্বদাত্রী
ভবতারিণী অম্বপূর্ণাকে বামনদেবের উপনয়নে আম-
ন্ত্রণ করে এসোছ ; তিনি আগমন কোলে আপনার
কিছু মাত্র চিন্তা থাকবে না ।

কণ্ঠ । আমার সে তপস্তার ফল কোথা ? আমি যদি সে
কপ ভাগ্যশালী হোতাম, তাহা হলে তিনি এতক্ষণ
আগমন কোরে আমাকে অভয় প্রদান কোত্তেন ।
আমি কায়মনে তার পাদপদ্ম অনুক্ষণ সুরণ করছি ।

নার । দেখুন, ত্রিলোকবাসী-লোকেরা সকলে আগমন
কোরেছেন, আপনার আর কুটীর মধ্যে বোসে থাকা
কোনক্রমেই উচিত হোচ্ছে না । আপনি একবার
সকলকে আহ্বান কোরে বামনদেবের উপনয়ন কার্য্য

সমাধা করুন। অন্নপূর্ণার যাহাতে আগমন হয়,
তদ্বিষয়ে আমি সত্বর হই।

কশ্য। এ ভাল কথা, তবে আমি চল্লম।

(কশ্যপের প্রস্থান)

নার। হে মা ত্রিলোকেশ্বরী! আপনি দিব্য বসন ও
দিব্য মাণ্যে বিভূষিতা হোয়ে আছেন! সুতীক্ষ্ণ খজ্জা
ও খেটকাদিতে আপনার কর সকল সুশোভিত হোয়ে
রয়েছে। হে ত্রিলোক-নিস্তারিণী! বাহারা সংসার
বন্ধন মোচন জন্য কায়মনোবাক্যে আপনার ধর্ম অর্থ
কাম ও মোক্ষ প্রদ পাদপদ্মদ্বয় আরাধনা করেন,
তাহাদিগকে আপনি ছুস্তর পাপপঙ্ক হোতে নিস্তার
প্রদান কোরে থাকেন। আপনার পদাশ্রিত নারদ
পরোপকারার্থে একটি বিপদ উপস্থিত কোরে তির-
স্কৃত হোচ্ছে, আপনি এ কষ্টপাশ্রমে আগমন কোরে
চরিতার্থ করুন।

গীত।

রাগিণী আলিয়া। তাল জলদ তেতাল।

ওগো মা ত্রিলোকেশ্বরী আসি দেহ দরশন।

ত্রিলোক-তারিণী ভুমি কর ত্রিলোকে পালন ॥

করিতে পরোপকার, কোরেছি বিপদাপার,

আসিয়ে কর নিস্তার, ব্যাকুল হোয়েছে মন।

বিশেষ জানি অন্তরে, যে জন তোমাতে সুরে,

সংসার বন্দন হরে, সামান্য এ নিবেদন ॥

হে যশোদা-নন্দিনী! হে নারায়ণ প্রণয়িনি! হে কুল
দিক্ষিণী হে কংসধ্বংস-কারিণী! হে অনুর-ঘাতিনি।

হে বরদে ! আপনার ত্রীচরণ কমলে নমস্কার করছি,
আপনি প্রসন্ন হউন ।

হে তত্ত্বানন্দদায়িনি ! আপনি ভুজঙ্গা ভোগ রূপ
মেখলা দামে বিভূষিতা হোয়ে পল্লাগ বেষ্টিতা মন্দর
পর্কতের তুল্য ত্রীধারণ কোরে আছেন ; কলাপি কলাপ
যুক্ত উন্নত ধ্বজ দণ্ডে আপনার অনিবচনীয় শোভা
সম্পাদন কোচ্ছে । হে ত্রিদশেশ্বরী ! আপনি কোমার-
ব্রতদ্বারা অমরলোক পবিত্র কোরেছেন বোলে, ত্রিদশ-
গণ অনুক্ষণ আপনার স্তব ও পূজাদিতে নিমগ্ন হোয়ে
থাকেন । আপনি মহিষাসুরকে বধ কোরে ত্রিলোক
রক্ষা কোরেছেন । আমি কায়মনে আপনাকে সুরণ
কচ্ছি, আপনি প্রসন্ন হউন । হে শীধুমাংস-পশু-
প্রিয়ে ! হে নগেন্দ্র বিজ্যাচলবাসিনি ! হে ভূত বে-
ষ্টিতা কপালিনি ! হে কালি ! হে মহাকালি ! আমি
আপনাকে সুরণ করছি, আপনি প্রসন্ন হউন ।

হে দুর্গে ! আপনি দুর্গম হোতে লোককে পরিত্রাণ
করেন বোলে আপনার দুর্গা সংজ্ঞা হোয়েছে ; আপনি
রূপাদৃষ্টিপাত কোরে এদুর্গম হোতে আপনার পদা-
শ্রিত নারদকে পরিত্রাণ করেন । হে দেবি ! আপনি
কীৰ্ত্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, সিদ্ধি, লজ্জা, বিদ্যা, সন্ততি,
বুদ্ধি, সজ্জা, সর্কারী, প্রভা, নিদ্রা, জ্যোৎস্না, কাস্তি,
ক্ষমা এবং দয়া ; আপনার মঙ্গলময় পাদপদ্ম আরাধনা
কোলে, মনুষ্যের বন্ধন, মোহ, অপত্য-বিনাস, ধন-
ক্ষয়, পীড়া ; মৃত্যু এবং ভয়, এসকলই তিরোহিত হয় ।
হে শরণগত-পালিকে ! হে তত্ত্ববৎসলে ! হে দুর্গে !

আমি আপনাকে স্মরণ করি, আপনি আমাকে প্র-
সন্ন হউন ।

হে পানপাত্র-দর্বাধারিণী অন্নপূর্ণে ! আপনি প্রতিদিনই
যাবদীয় ব্রহ্মাণ্ডের জীবগণকে অন্ন প্রদান কোরে তা-
হাদের জীবন রক্ষা কোর্চেন, অদ্য কশ্যপ গৃহে আগ-
মন কোরে আপনার শ্রীচরণাশ্রিত নারদের মান রক্ষা
করুন ।

গীত

রাগিণী বসন্ত বাহার । তাল আড়াঠেকা ।
ওগো অন্নপূর্ণে শিবে ডাকিতেছি কায়মনে !
তুষিতেছ অন্নদানে ব্রহ্মাণ্ডের জনগণে ॥
কশ্যপ আশ্রমে আসি, প্রকাশি করুণারশি
ভয়াতির ভয় নাসি, মাহাত্ম্য দেখাও জনে ।
ত্রিলোক-নিবাসীসবে, এসেছে এ মহোৎসবে,
অন্নদান দিলে তবে, লজ্জা হবে এইক্ষণে ॥

(জয়া বিজয়া সহ অন্নপূর্ণার প্রবেশ)

অন্ন । বৎস ! তুমি এত কাতর হোয়ে আমাকে স্মরণ
কোর্চ কেন ? আমি কল্য তোমাকে বোলেছিলেম, যে
“ কশ্যপাশ্রমে আমি নিশ্চিত গমন কোরবো । ,,
নার । (দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) জননি ! প্রণাম
হই । (প্রণাম করিয়া) দেবি ! আমার মনোমধ্যে দৃঢ়
বিশ্বাস আছে যে আপনি এ অধমকে অপদস্থ করেন
না ; কিন্তু আপনার আগমন কোত্তে এই কিঞ্চিৎকাল
বিলম্ব হোতে আমার ভাবনার পরিসীমা ছিলনা
সুবননাসীগণ কশ্যপাশ্রমে সমাগত হোতে মহর্ষি

কশ্যপ ক্রোধে উন্মত্ত ভুল্য হোয়ে আমাকে অভিস-
ম্পাৎ কোত্তে উদ্যত হোয়েছিলেন; আমি বিস্তর অ-
মুনয় কোরে তাঁকে শাস্তনা কোরেছি ।

অন্ন । কমলা তো আগমন কোরেছেন ।

নার । অবশীষ্ট আর কেহই নাই ।

অন্ন । মহর্ষি কশ্যপ এক্ষণে কি কোচ্ছেন ?

নার । তিনি বামনদেবের উপনয়ন কার্য সমাধাকোচ্ছেন

অন্ন । তবে এস্থানে আর কাল বিলম্ব করা উচিত হোচ্ছে
না ; বামনদেবকে আমাকেই তিষ্কা প্রদান কোন্তে
হবে ।

নার । জননি ! আমারও সেই অভিপ্রায় ; আপনি তিন্ন
কে আর বামনদেবকে তিষ্কা দিতে পারেন ; তবে
চলুন, আমরা গমন করি ।

(সকলের প্রস্থান)

গভীর্ক সহ তৃতীয়াঙ্ক সমাপ্ত ।

চতুর্থাঙ্ক ।

আশ্রমের প্রাঙ্গন ।

(কশ্যপ ও পুরোহিতাদি আসিন)

ব্রহ্মচারীবেশে তিষ্কারঝুলী ক্ষন্দে বামনদেব
দণ্ডায়মান ।

(ভগবতী ও নারদের প্রবেশ)

কশ্য । (ভগবতীকে দেখিয়া) জননি ! প্রণাম হই ।

(প্রণামকরিয়া) মাগো ! আমি যে ধনের মানুষ ;

তাহা আপনার ক্রীচরণে অবিস্তিত নাই ; কোনমতে

বামনদেবের উপনয়ন কার্যটি সম্পন্ন কোরবো, এমত মানস কোরেছিলেম । দেবঋষি ত্রিভুবন নিমন্ত্রণ করার আমার ভাবনার পরিসীমা নাই ; এ বিপদ হোতে পরিত্রাণ লাভ করা আপনার শ্রীচরণ আশ্রয় ভিন্ন অন্য উপায় নাই । আপনি রূপাদৃষ্টিপাত কোরে অভীষ্ট সিদ্ধ করুন । হে সৰ্বমঙ্গলে ! হে চিন্তাদূরকারিণি ! আমি এই শুভকার্যে ব্রতী হোয়েও কায়মনে অমুক্ণ আপনার সৰ্ব্বাভীষ্ট প্রদ পাদপদ্ম দ্বয় চিন্ত করছি ; আপনি অন্নপূর্ণারূপে আবির্ভাবা হোয়ে আমার লঙ্কা রক্ষা করুন ।

গীত ।

রাগিণী বসন্ত বাহার । তাল আড়াঠেকা ;
 পরমেশি পরাকরে অপরে সৰ্বমঙ্গলে ।
 জননি প্রণাম করি তব চরণ কমলে ॥
 বামনের উপনয়ন, তাহে মাগো তপোধন,
 নিমন্ত্রণ ত্রিভুবন, কোরেছেন তব বলে ।
 আমার যত বিভব, নহে অগোচর তব,
 অধিক কি আর কব, মান রাখ মা বগলে ॥

অন্ন । মহর্ষি ! ব্যাকুল হোর্চ্ কেন ? তুমি যে কাহার উপনয়ন কার্য সমাধা কোর্চ্, মমকৃত মায়াদ্বারা মোহিত হোয়ে রোয়েছ বোলে তাহা জাস্তে পাচ্চনা ? এক্ষণে সে কথায় কোন প্রয়োজন কোর্চে না ; ত্রিলোকবাসীগণ যে বামনদেবের উপনয়ন সূত্রে আমন্ত্রিত হোয়েছেন, তজ্জন্য তোমার কিছুমাত্র চিন্তানাই ।

কশ্য। জননি! প্রণাম হই। 'আপনার আগমনেই চরিতার্থ লাভ কোরেছি। তৎপর আপনার এ আশ্বাসবাক্য শ্রবণে আমার সকল ভাবনাই তিরোহিত হোলো।

অন্ন। বৎস! এ দিকে উপনয়নের বিলম্ব কি?

কশ্য। যখন আপনার পাদার্পণ হোয়েছে তখন আর কোন বিষয়েই বিলম্ব নাই। আপনি আমার বামনদেবকে তিস্রা প্রদান করুন।

অন্ন। এবিষয়ে আমারও বিশেষ বাসনা আছে; তবে আর কালবিলম্ব করা কত্তব্য নহে।

পুরো। (বামনদেবের প্রতি) বামনদেব! বল; ভবতি তিস্রাং দেহি।

বাম। ভবতি তিস্রাং দেহি।

অন্ন। (তিস্রা লইয়া বামনদেবের প্রতি) হে দেব! আপনি ব্রহ্মাণ্ডে অবস্থিতি কোর্চেন, ব্রহ্মাণ্ডে আপনাতে অবস্থিত হোয়ে আছে; আমি যা কথঞ্চিত আপনাকে প্রদান করি, তাহা আপনারই ব্রহ্মাণ্ডস্থিত; আপনার দ্রব্যই আপনাকে প্রদান করি। আমি তিস্রাকের পত্নি আমি ভক্তি সহকারে যাহা প্রদান করি, তাহা গ্রহণ কোরে চরিতার্থ করুন। (বামনদেবের তিস্রার ঝুলিতে তিস্রা প্রদান)

বাম। জননি! চরিতার্থ লাভ কোল্লেম?

অন্ন। (কশ্যপের প্রতি) মহর্ষি! এক্ষণে উপনয়নের কার্য সমাধা কোরে আহারাদির উদ্যোগ কর; আমি তদ্বিষয়ে গিয়া সম্বর হই।

(অন্নপূর্ণার প্রস্থান)

পুরো । (কশ্যপের প্রতি) মহর্ষি ! এদিকের সমস্ত কার্যই
পরিসমাপ্ত হোয়েছে, এক্ষণে বামনদেবকে লয়ে দণ্ড
গৃহে গমন করি ।

(বামনদেব ও পুরোহিতের প্রস্থান)

না । মহর্ষি ! আপনি বামনদেবের উপনয়ন কার্য গোপনে
গোপনে সু সম্পন্ন কোরবেন, এমত উদ্যোগ কোরে-
ছিলেন ; কিন্তু আমি ত্রিলোক নিমন্ত্রণ কোত্তে আপ-
নার ক্রোধের পরিসীমা ছিলনা ; অধিক কি বোলবো,
আপনি আমাকে শাপ প্রদান কোত্তেও উদ্যত হোয়ে-
ছিলেন ; এক্ষণে সে সকল কথায় আর কোন প্রয়ো-
জন করে না ; বামনদেবের উপনয়ন কার্যটি যে
প্রকারে সুসম্পন্ন হোলো ; এমত কুত্ৰাপি কাহারও হয়
নাই । ভগবান সূর্য্যদেব সাবিত্রী মন্ত্ৰের উপদেষ্টা
হোলেন ; দেবগুরু বৃহস্পতিদেব যজ্ঞমূত্র প্রদান কো-
লেন, ভূমি স্বয়ং মেখলা পরিধান করাইয়া দিলে, ভূমি
রুক্ষাজিন দিলেন, বন সকলের পতি সোম দণ্ড প্রদান
বোল্লেন । মাতা কৌপীনাচ্ছাদন, স্বর্গ ছত্র, বেদগভ
বিধাতা কমণ্ডলু, সপ্তর্ষি গণ কুশা, বাকবাণী অক্ষমালা
যক্ষরাজ ভিক্ষাপাত্র প্রদান কোল্লেন ; আপনাকে অ-
ধিক আর কি বোলবো ; সাক্ষাৎ সর্বাণী বামনদেবকে
ভিক্ষা দিলেন ।

কশ্য । হে দেবঋষি ! আপনি যে বিশ্বের হিত চিন্তা
করিয়া থাকেন, তাহা কাহার অবিদিত নাই ; এক্ষণে
আমি আপনার রূপায় চরিতার্থ লাভ কোল্লেম ।

গীত

রাগিণী বাগেশ্রী । তাল আড়াঠেকা ।
 উপোধন বিরিকি-নন্দন হরিপদ পরায়ণ ।
 বীণাবদন করে ধরি, হরিগুণ গান করি,
 দ্বেষ ঈর্ষা পরিহরি, পর-হিতে সদা মন ॥
 তোমার আশ্রয় ধরি, চরিতার্থ লাভ করি,
 কি বলিব হরি হরি, ধন্য তপস্বী সাধন ॥

নার । ও সকল কথায় আর কোন প্রয়োজন করে না,
 আহিত অগ্নিকে সমিদ্ধ কোরে সমিদ দ্বারাও হোম
 কার্য সমাধা হোয়েছে, এক্ষণে বামনদেবকে লয়ে
 দণ্ডগৃহে গমন করুন ।

কশ্য । যে আজ্ঞা ।

(নারদ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।)

নার । এক্ষণে আমন্ত্রিতগণকে আহারে পরিতোষ কোন্তে
 পাল্লৈ আমি নিশ্চিন্ত হই ।

(সেবারাম ও শোভারামের প্রবেশ ।)

সেব । মহর্ষি ! আপনার মনোগত ভাব কি বলুন দেখি ?
 এক মুঠো খেতে পাওয়া যাবে না স্নুছ মুখে ফিরে
 যেতে হবে ?

শোভা । মহর্ষি ! দেখুন, “ গৃহে আহার কোরে, বামন-
 দেবের উপনয়ন দেখা ,” আপনার এমন নিমন্ত্রণ করা
 উচিত ছিল ।

নার । কেন বল দেখি ?

(৫)

শোভা । মশায় ! আহারাদি যত হবে তা জান্তে পেরেছি, আমরা ফলার-কীট ; যে খানে ফলার, কি নিমন্ত্রণ কি অনিমন্ত্রণ আমাদের পায়ের ধূলো আগে পড়ে ।

সেবা । ওহে শোভারাম ! এ মহর্ষির নিমন্ত্রণে আমিই অনোচিত হয়েছি, আজ বংসে কামারের মায়ের আন্ধ ছিল, সে দশটাকা ষায় কোছে, পাকা বন্দবস্ত কোরেছে ; সেখানে গেলে এক পেট খাওয়া হতো, অথচ কতকগুলো দ্রব্যাদিও ঘরে আস্তো ।

শোভা । আমাদের পোড়া কপাল ; তাই এখানে এসেছি, (নারদের প্রতি) মহর্ষি ! তোমার মনেমনেও কি এত ছিল ? এ তোমার এক রকম ব্রহ্মহত্যা করা হোচ্ছে, আমরা ক্ষুধাতে আর দাঁড়াতে পারিনি ।

গীত ।

বাউলের সুর ।

ওগো বোলবো কি ঋষি তোমায় বাঁচিনেকো আর ।
ব্রহ্মহত্যা কোত্তে বুঝি নিমন্ত্রণ হে তোমার ॥
এমন হবে না জানি, দেখ লাগচে ভোকটানি,
দাঁড়াতে পারিনি উঠে কাঁদচে পেটখানি ;
এবার বাঁচলে তোমার নিমন্ত্রণে করবো শত নমস্কার ।

সেবা । মহর্ষি ! আমরা জান্তেম, আপনি কেবল বিবাদ কচকচি নিয়ে থাকেন, এদানি যে আপনার আবার এ রোগটী বেড়েছে, তা আমরা জান্তেম না ? (শোভারামের প্রতি) ওহে শোভারাম ! চল, এস্থান হোতে প্রস্থান করা যাক ।

শোভা ! উচিত হয়েছে, আর এখানে থাকলে নাহী
জীর্ণ হয়ে যাবে ।

সেবা । আমাকে তো ভোক্চানী লাগছে ।

নার । তোমরা যে তারি আশ্চর্য্য কোচ্ছ দেখচি ? ত্রিলোক-
বাসীদের নিমন্ত্রণ করা গ্যাছে, তোমাদের মতন আর
তো কেহ ব্যস্ত হোচ্ছেনা ? সমারোহের কার্য্য হোসেই
একটু বেলা হয়, তাও তেমন কিছু বেলা অধিক হয়
নাই ?

শোভা । মশায় ! ত্রিলোক-বাসীদের কথা ছেড়ে দিন,
কেহ চোরাপত্তি কোরে এসেছেন, কেহ কেহবা অগাধ
বিষয়ের অধিপতি হোয়ে ক্ষুধাতৃষ্ণা কেমন তা জানেন
না ; আমরা কেবল স্নান আহ্নিক কোরে আদখানি
আদা চিবিয়ে এসেছি ।

সেবা । দেবঋষি ! সমারোহের কার্য্যে বেলা যে হয় তা
আমরা জানি ; অন্ত অত স্থানে লুচিভাজাঘিয়ের
খোসবর ছুটতে থাকে, নিকটানের আমদানীতে মাচী
বোলতাগুলো নেচে কুঁদে বেড়াতে থাকে, বাটীর
সম্মুখে চিন কাকগুলো উড়ে বেড়ায় ; সেসব দেখে
মনটা ঠাণ্ডা থাকে ; এখানে যে দক্ষিণহস্তের ব্যপার
হবে তার কিছু মাত্র চিহ্ন নাই ; মাথেকি মন ব্যাকুল
হোয়ে উঠেছে ?

শোভা । দেবঋষি ! আরএকটা কথা কি জানেন ? আজ
যদি এখানে কিছু নাহয়, তাহাহোলে আমাদের উপ-
বাস কোরে থাকতে হবে । আপনার কাছে আরতো
“ ঢাক ঢাক ” নাই । আমরা যে পৃথিবীতে এসে জন্ম-

গ্রহণ কোরেছি, সে কেবল দিনগত পাপকর্য কোন্তে
জানবেন।

কশ্যপ ! (নেপথ্য হইতে) আমন্ত্রিত ব্যক্তিগণকে আহা-
রার্থে আহ্বান করা যাচ্ছে, যথাযোগ্য স্থানে আসন
পরিগ্রহণ কোরে আমাকে চরিতার্থ করুন।

নার। (নেপথ্যের দিক দেখাইয়া শোভারাম ও সেবা-
রামের প্রতি) ঐ মহর্ষি কশ্যপ আহারার্থে আহ্বান
কোর্চেন, আর বিলম্বে কাজনাই, প্রস্থান কর।

শোভা। তা আর একবার বোলচেন, “ শুভম্ শীঘ্রম্ ,,
(সেবারামের প্রতি) এসহে আর বিলম্ব করা নয় ?

সেবা। (নারদের প্রতি) মশায় ও এই সঙ্গে আসুন,
কুলান অকুলান আছে, এই বেলা কাণ্ডাটা সেরে নে-
বেন চলুন।

গীত।

বাউলের সুর।

বলি, এই বেলা বোসবে চল ওহে তপোধন।

শেষে না কুলুলে হবে বিপদ ভারি তখন ॥

কর যাহা ইচ্ছা তাই, পেটে খাওয়া আগে চাই,

পেটের চেয়ে ত্রিসংসারে কিছুই আর নাই।

পেট ঝাঁদিলে কোন কাজে স্থির থাকেনা কভু মন ॥

নার। আমার হোক আর নাই হোক, তোমরা এখন চল।

(সকলের প্রস্থান)

চতুর্থীঙ্ক সমাপ্ত !

গভাক ।

পাকশালার সম্মুখ ।

কমলা ও অন্নপূর্ণা দণ্ডায়মানা ।

(কণ্ঠপের প্রবেশ)

কণ্ঠ । (যোড়হস্ত করিয়া) মাগো ! আহারার্থে ত্রিলো-
কের লোককে আত্মান কোরে এলেম, সকলেই আসন
গ্রহণ কোরেছেন । (নেপথ্যদিকে চাহিয়া) আপনি
যে অন্নাদি প্রস্তুত কোরে রেখেছেন, ইহাতে বিম
পঁচিশ জনের পরিতোষ হওয়াস্ত সন্দেহ ; আপনি এক
কালান ত্রিলোকের লোককে আত্মান কোত্তে বোল-
লেন, কি হবে মা ? আমার যে হৃৎকম্প হোচ্ছে ।

গীত ।

বাগিণী বিঝিটে খান্নাজ । তাল আড়া ক্ষেমটা ।
ত্রীচরণ বিনে ওগো শিবে নাহি অন্য ধন গো ।
হৃৎকম্প হোচ্ছে মম দেখে আয়োজন গো ।
এসেছে ত্রিলোকবাসী, সব আছে উপবাসী,
চাহি অন্ন রাশি রাশি, করমা দর্শন গো ।
অত্যম্প এ আয়োজন, এতে তুষিবে কজন,
কি কোরে সকল জন, বসাব এখন গো ॥

অন্ন । মহর্ষি । তোমার কিছু মাত্র চিন্তানাই, আমি যে
অন্নাদি প্রস্তুত কোরে রেখেছি, তাহাতেই সমস্ত কার্য
নির্বাহ হবে ।

কণ্ঠ । এ সামান্য আয়োজনে হবে না মা ? লোকের উদর
পূর্ণ না হোলে আমার মনস্তাপের পরিসীমা থাক-

বেনা? এককালীন সকলকে আচ্ছাদন না কোরে
ক্রমে ক্রমে বসালে ভাল হোতো ।

অন্ন। কস্তুর! আমি তোমাকে পুনঃ পুনঃ বোলচি, তুমি
কোন চিন্তা কোরোনা । এক্ষণে অগ্রে তুমি বামন-
দেবের আহারের উদ্যোগ কোরে দাও, আমি পরি-
বেশন কোরে আসি ।

কশ্য। জননি ! বামনদেবের হবিষ্যন্ন এখন প্রস্তুত হয়
নাই, তাহা পশ্চাত হবে ।

অন্ন। আমি তাহা প্রস্তুত কোরে রেখেচি, তুমি অগ্রে
তথায় গমন কর ।

কশ্য। দেবি ! যাবদীয় লোকের আহারের অগ্রে বামন-
দেবকে আহার করাতে আমি শঙ্কিত হছি ।

গীত

রাগিণী কিংকিট খাম্বাজ । তাল আড়াক্ষেপট ।

কি কারণ ওমা অন্নপূর্ণে বলিছ এমন গো ।

সমাগত হোয়েছেন ত্রিলোদের জন গো ॥

ব্রহ্মাদি যত অমর, সিদ্ধ চারণ কিন্নর,

মুনি ঋষি বিদ্যাধর, আদি কত জন গো ।

অগ্রভাগ কিরূপেতে, বামনেরে দিব খেতে,

অশ্রুত ভাবি মা এতে, কি করি এখন গো ।

অন্ন। মহর্ষি ! তুমি সামান্য সাংসারিক মায়ায় মো-
হিত হোয়ে এ সময়ে অনর্থক বাক্য ব্যয় কোচ্চকেন?
যত্বপি উপস্থিত দায় হোতে পরিত্রাণ লাভ কোন্তে
তোমার বাসনা থাকে, তাহা হোলে আমি বাহা

বোলবো তাহাই কর। যে অন্নাদি আমি প্রস্তুত কোরে রেখেচি, তাহাতে কমলা যতবার চৃষ্টিপাত কোরবেন, সহস্র সহস্র গুণে তাহা বৃদ্ধি হবে। আমি সেই অন্নাদি পরিবেশন কালে ছুই হস্তে গ্রহণ কোলে, তাহা সহস্র সহস্র হস্তে গ্রহণ করা হবে; একব্যক্তিকে পরিবেশন কোলে সহস্র সহস্র ব্যক্তি আহারে পরি-ভূগ্নি লাভ কোরবে। অধিক আর তোমাকে কি বোলবো।

কশু। জননি! আমার আপনাদের শ্রীচরণ ভিন্ন আর অন্য ভরসা নাই। (স্বগত) হে মধুসূদন! এ বিপদ হোতে পরিত্রাণ করুন।

কম। কশুপ! আর তোমার এখানে বিনম্র করা উচিত হোচ্ছেনা, তুমি গগ্নে বামনদেবের আহারের উদ্যোগ কোরে দাও। যজ্ঞেশ্বরের উদ্দেশে বামনদেবকে অন্ন প্রদান করা যাক।

কশ্য। যে আক্ষে, তবে আমি চল্লম।

(কশ্যপের প্রস্থান)

কম। (অন্নপূর্ণার প্রতি) দেবি! আর বিনম্র করা উচিত হোচ্ছেনা; বেলা অধিক হোয়েছে, আমন্ত্রিতগণে ক্ষুধা আর সহ্য কোত্তে পার্চে না।

অন্ন। আর বিনম্র কি? তুমি পাকগৃহে অবস্থিতি কোরবে চল।

(সকলের প্রস্থান)

গর্ভাঙ্ক সমাপ্ত।

(দ্বিতীয় গর্তাক্ষ)

রাজ-বস্ত্র বটরুকের মূল ।

(বিরূপাক্ষ ও লোহিতাক্ষের প্রবেশ)

লোহি । বিরে ! পেট নিয়ে আরতো নোড়তে পার্চিনে ?
আমি এই শুলেম (শয়ন করিয়া) যাই যে রে ?
একটু বাতাস করনা ভাই ?

বিরু । বেশ । আমারও নাকি শরীর সহজ আছে যে আমি
বাতাস কোরবো ?

লোহি । তুই শুবি নাকি ?

বিরু । শোয়া হবেনা, আমার অশুলে বাত ; শুলে কষ্ট
আরো অধিক হবে ।

লোহি । হ্যাঁরা ' রকমখানা কি বন্দেখি ? কত জায়গায়
নিমন্ত্রণ যাওয়া গ্যাছে, এমন আশ্চর্য্য কাণ্ডতো কো-
থাও দেখা যায় নাই ?

বিরু । আশ্চর্য্য বোলে আশ্চর্য্য ? তুইতো শেষে গিয়েচিস,
তখন খেতে বসে যাচ্ছে । আমরা যখন গিয়েছিলেম
তখন কেবল দেবতার। এসেছেন, তার পর ক্রমেক্রমে
হই হই রই রই পোড়ে গেলো । বাবা আর খুড়োমশায়
গা টেপা-টিপি কোরে বল্লেন, যে “ কশ্যপ আজ ধা-
ক্টমো কোল্লো , ,

লোহি । (গাত্রোখান করিয়া) এ কথা তাঁরা কেন বো-
লেছিলেন, কশ্যপ আজ যে রকম ভোজ দিয়েছে,
এমন আর কেও পারবে না ।

বিক্র। এ কথা বলবার কারণ কি জান, তখন আমরা কি-
ছুই উল্লেখ দেখতে পাই নাই। এত লোক খেলে
তরকারি সাঁতলাবার একটা ছ্যাক ছোঁ কি চোঁ চাঁ
শব্দ পাই নে।

লোহি। বোলতে কি, কশ্যপ আজ ভারি বুজবুজি দে-
খিয়ে দিয়েছে? বিরে! যেছুঁ ডিটে পরিবেশন কোলে,
ওটা কে তাই? ওর পরিবেশন দেখে আমি অবাক
হোয়ে গিয়েছি। একসঙ্গে যে লোক খেতে বোসেছিল,
যতপি বিশ পঁচিশ হাজার লোক পরিবেশন কোতো
তাহা হোলেও পার্ভো কি না সন্দেহ; ছুঁ ডিটে ছুটি
হাত নেড়ে, খুর খুর কোরে এম্মি পরিবেশন কোলে,
যে একরত্তি ঘামলো না।

বিক্র। পরিবেশনের আর একটা আশ্চর্য্য দেখেচিস, এক
পাতে পরিবেশন কোত্তে হাজার হাজার পাতে পরি-
বেশন হোয়েছে।

লোহি। সকলই আশ্চর্য্য দেখা গ্যাচে, একটা হাঁড়ী আর
একখানা হাতা নিয়ে পরিবেশন কোলে; কিন্তু সেই
একটা হাঁড়ীর ভিতর হোতে যে যা চেয়েছ, তাকে
তাই দিয়েছে। আমি ছানাবড়া চাইলেম, আমাকে
ছানাবড়া দিলে, তুই রসগোল্লা চাইলি, তোকে রস-
গোল্লা দিলে, সেজো খুড়ো সূতো চাইলে, তাঁকে সূজ
দিলে; কি আশ্চর্য্য তাই? একটা হাঁড়ীর ভিতর থেকে
কাঁচা পাকা সব রকম বার কোরে দিলে। খন্ত! খন্ত!
খন্ত! কশ্যপকে খন্ত!

বিক্র। ভাই! আজ এ “ধনু” রবে কশ্যপের আশ্রম
ফেটে যাবে।

লোহি। বীরে! এত বকা যাবে, তবুতো পেট কোমচে
না ভাই? কাঁচা পাকা দ্রব্যে আজ উদরের ভিতরে
যেন রেস্তার গাঁথনি কোরে আসা গেছে।

বিক্র। আজ আর জনস্পর্শ কোর্তে পারা যাবে না।

গীত

বাউলের মুর।

খেতে আর হবেনা আজ কিছু ওরে ভাই।

ঘরে গিয়ে শুতে গেলে প্রাণে এখন বেঁচে যাই॥

পেটে খেল্চে না হাওয়া, একি হোয়েছে খাওয়া,

খাওয়া নয় এ ভাবতে গেলে যমপুরে যাওয়া,-

প্রাণ বাঁচে না ওরে দাদা প্রাণ কোর্চে যাই যাই॥

তেঝা পেয়েছে তারি, জন ছুঁতে না পারি,

তিল ধরেনা পেটে আর একি ঝকঝকরি।

শেষ খাওয়া হোয়েছে আজ এমন খাওয়া দেখি নাই॥

লোহি। মুহু আজ! এমন ক দিন অগ্নি অগ্নি যে যাবে তা
বোলতে পাচ্চিনে। অতিরিক্ত আহার কোলেই অসুখ
হয়, আজ যে প্রকার খাওয়া গ্যাচে, তাতেতো অসুখ
মাথার উপর যুচ্ছে।

বিক্র। আমরা এখন লোহার কড়াই খেয়ে হজম কোরে
কলতে পারি, আমাদের অসুখ কি জা? এ বয়েনে
আর সহজ শরীরে, পেটের পীড়া কি নিকটে আসতে
পারে?

লোহি । না ভাই, আমার ভয় হয়েছে ? আমার অঙ্গ
বয়েসে কেমন একটা অস্থির রোগ জন্মেছে, তাতে
খাওয়া দাওয়া নাই বোলেই হোলো ; ক্ষুধার নাম
থাকে না, সর্বদাই কাঁচা তেঁতুল গে লার মতন উদ্যার
উঠতে থাকে ; খেতে বোসলে, খেতে খেতে ক্রমে
বেশ খেতে পারি ; তার পর উঠলে ক্রমে পেট কুলতে
থাকে, আবার পূর্ববৎ অস্থির এসে যোগাড় দায় । এই
কশ্যপের আশ্রমে থেয়ে এসে আমার যে কি অনুখ
কোর্চে, তা আর বোলে জানাতে পারিনে । অনুভব
কোর্চি, আজবা এ পথে পোড়ে থাক্তে হবে ?

বিক্র ! তা হোলে কি রক্ষা আছে ? মড়া মনে কোরে শি-
য়াল কুকুর এসে পা ধোরে টানা ঠানি কোরবে । এখন
আন্তে আন্তে চল, গৃহে গমন করা যাক ।

লোহি । চল, তবে ।

(উভয়ের প্রস্থান)

দ্বিতীয় গভাক্স সহ চতুর্থাক্স সমাপ্ত ।

- ০ ০ ০ ০ -

পঞ্চমাক্স ।

কশ্যপাশ্রম ।

(অদिति ও কশ্যপ আসীন)

অদি । বামনদেবের পৈতেটিতে আমাদের খুব সুখ্যাতি
হোয়েছে ; আমার মনে মনে ভারি ইচ্ছে ছিল, যে
এ কাজটী একটু ঘটা কোরে কোরবো, তা বোলতে
কি ? আমার ভেগ্নি মনের মতন হোয়েছে ! কোন
বিষয়ে অকলান হয় নি । এত যে লোক জন থেয়েছে

কিন্তু যখন ভাণ্ডারে গিয়ে দেখেচি, তখন ভাণ্ডার
 ভব্যাদিতে পরিপূর্ণ হোয়ে রোয়েছে । কি দেবগণ কি
 অমুরনিকর কি যক্ষগণ কি সিদ্ধ চারণ, গন্ধর্ব ও কি-
 ম্মর ; সকল লোকই ধন্য ধন্য কোরেছে ।

গীত ।

রাগিণী খাম্বাজ । তাল কাওয়ালী ।

ওহে কাহার হয় না কভু এমন ।

বল কি ছিল আশ্রমে নাথ তব আয়োজন ॥

হোলো হোলো তাল রূপে লোকত্রয় তোষণ ।

দেব ও যক্ষ রক্ষ গন্ধর্ব নর,

কিন্নর দানব বিছাধর,

চারণ প্রভৃতি শিবচর,

বলিছে ধন্য ধন্য তব কাজে এখন ॥

কশ্চ : প্রিয়ে ! এ বিষয়ে আমাদের ধন্য ধন্য কিছু মাত্র
 নাই, অন্নপূর্ণা ও কমলা কৃপাদৃষ্টিপাত কোলেন বো-
 লেই রক্ষা হোলো, নতুবা বিপদের আর পরিসীমা
 ছিল না ; ত্রিলোকবাসীদের আহারে পরিতুষ্ট করার
 কথা আর কি বোলবো, আমি পাঁচটি লোককে উদর
 পূর্ণ কোরে খাওয়াতে পান্তেম না ।

(বামনদেবের প্রবেশ)

বাম । হে তাত । অবগত হোয়েছি, বহুতর অশ্বমেধ দ্বারা
 বলিষ্ঠ বলি যজ্ঞ কোর্চেন, ব্রাহ্মণদিগকে প্রচুর অর্থাদি
 প্রদান কোর্চেন, যজ্ঞপি আপনি আমাকে অনুমতি
 করেন, তাহা হোলে বলির নিকটে গমন কোরে কথ-
 ক্ষিত ভিক্ষা যাচঞা করি ।

গীত ।

রাগিণী খায়াজ । তাল কাওয়ালী ।

ওহে তাত শুনচি হেন শ্রবণে ।

বলি আরম্ভ কোরেছে যজ্ঞ তুমিতে ব্রাহ্মণে ॥

কর কর অনুমতি যেতে বলি-সদনে ॥

তাত হে অর্থহীন বৃথা জীবন,

নিধনে অবজ্ঞা করে জন,

সংসারে প্রধান জানি ধন,

অনিব ধন আমি তব ছুঃখ মোচনে ॥

জদি । বামন ! আমি তোমাকে তথ্য গমন কোন্তে
নিষেধ করি, সে ছুরাচার আমার পুত্রগণের সমস্ত
অধিকার গ্রহণ কোরেছে; ইন্দ্রাদি অমরগণ দেবরাজ্য
পরিত্যাগ কোরে লুকাইত ভাবে আছেন, তুমি যে
আমার গভজাত, ইহা সে ছুরাচার শ্রবণ কোলে,
তোমার অনিষ্ট সাধনের জন্য বিশেষ অন্তেষণ
কোরবে ।

বামন । জননি ! এমত কখন হোতে পারেনা, আমি ব্রহ্ম-
চর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক কালাতিপাত কচ্চি, আমার প্রতি
দৈত্যরাজের দ্বেষের কোন হেতু নাই । আপনি আ-
মাকে অনুমতি করুন, আমি সত্বরেই বলির যজ্ঞস্থলে
গমন করি ।

কশ্য । বাপু ! ইন্দ্রাদি দেবগণ আমার অপত্য, দৈত্য-
দিগের সহ দেবগণের বৈরিহু ভাব ; একারণ বলির যজ্ঞে

তোমার যাচঞা কোত্তে যাওয়া কোনক্রমেই বিধেয়
নহে?

বাম । পিত ! দানশীল ব্যক্তিগণ দানের সময়ে কাহাকে
বৈরি বিবেচনা করেন না । ব্যক্তি বিশেষে তাঁরা যথা
যোগ্য দান দিয়ে থাকেন । আমি ভিক্ষুকরূপে দৈত্য-
রাজ বলির নিকটে সমাগত হোলে তিনি অবশ্যই
আমার মনোরথ পূর্ণ করবেন ।

কশ্য । বৎস ! আমার যে বৃত্তি আছে, তাহাতে আমাদের
সচ্ছলরূপে জীবিকা নির্বাহ হোতে পারবে ; দৈত্য-
রাজের নিকটে তুমি ভিক্ষুকরূপে গমন কোলে, জন-
সমাজে আমাদের অত্যন্ত হেয় হোতে হবে ।

বাম ! পিত ? আপনাকে যে কোন কথা বলি, আমার সে
জ্ঞান নাই ; তবে আপনার অনুগ্রহে আমি যে সামান্য
জ্ঞানলাভ কোরেছি, তদ্বারা, অনুভব করি, যে ব্রাহ্ম-
ণের পক্ষে যাচঞা হেয় নহে । যখন উপনয়ন কালে
“ ভবতি ভিক্ষাংদেহি ,, বোলতে হয় ; তখন ভিক্ষাই
ব্রাহ্মণের জীবনযাত্রা নির্বাহের হেতু বিবেচনা কোত্তে
হবে । তৎপর যদিচ আমাদের জীবিকা নির্বাহের
উপায় আছে, তথাচ ধনসঞ্চয় করা বুদ্ধিমান ব্যক্তির
কার্য্য আপনি প্রসন্নমনে আমাকে অনুমতি করুন,
আমি দানবেন্দ্র মহাদানশীল বলির নিকট গমন করি ।

কশ্য । (অদিতির প্রতি) প্রিয়ে ! বামনদেবের বাক্য শুনে
শ্রবণ সফল হোলো ; আমি যেমন দীনদুঃখী ; বামনদেব
আমার তেমি পুত্র বটে, অনুভব করি, বামনদেব
হোতে আমরা পরম সুখে থাকবো ,

অদি । ভগবান আমার বামনদেবকে চিরজীবী করুন ।

গীত ।

রাগিণী পাহাড়ী ঝিঁঝিঁট । তাল আড়া ঠেকা ।

হায় ! বিধি কোরেছেন কি সুখী আমার মন ।

সন্তান যা দিয়েছেন তাহা অমূল্য রতন ॥

এ কেবল রূপা তাঁর, তিনি করুণাআধার,

অধিক কি কব আর, এই প্রার্থনা এখন !

অনুরূপ যেন মন, চিন্তে তাঁর শ্রীচরণ,

চিরজীবী পুঞ্জধন, হয় এই নিবেদন ॥

বাম । (কণ্ঠপের প্রতি) পিত ! আর বিলম্ব কোচ্ছেন
কেন ? আমাকে অনুমতি করুন, আমি প্রস্থান
করি ।

কণ্ঠ । বৎস । তোমাকে অধিক আর কি বোলবো, প্রস্থান
কর ; কিন্তু তথায় যেন কোন বিপদ উপস্থিত না হয় ।
তুমি যাবৎকাল প্রত্যাগমন না কোরবে, আমরা
তাবৎকাল তোমার আসাপথ চেয়ে রইলেম ।

বাম । তজ্জন্য কোন চিন্তা কোরবেন না ; তবে আমি
আমি এখন ।।

(বামনদেবের প্রস্থান ।

কণ্ঠ । (অদিতির প্রতি) আমিও সন্ধ্যা বন্দনাদি করি
গিয়ে, তুমিও গৃহকার্য্যে সত্বর হও ।

(উভয়ের প্রস্থান)

পঞ্চমাস্ক সমাপ্ত ।

নর্মদার উত্তর তট ভৃগুকচ্ছ ক্ষেত্র ।

(ঋত্বিকগণ মহ বলিরাজা আসীন)

(বামনদেবের প্রবেশ)

বলি । (গাত্ৰোত্থান করিয়া) আসিতে আজ্ঞাহোক, চরিতার্থ লাভ কল্লেম, প্রণাম হই । (প্রণাম করিয়া) পিতৃপুণ্য ও দেবতা প্রসন্ন ভিন্ন এমত ভাগ্যোদয় হোন্তে পারেনা, আসন গ্রহণ কোরে রূপা প্রকাশ করুন ।

বাম । জয়ন্তু (বলিয়া আসনে উপবেশন)

বলি ! (স্বগত) এমত রূপতো কখন দেখি নাই, সাক্ষাৎ দিবাকর কি এ যজ্ঞস্থলে এসে উদ্ভিত হোলেন ? না অনল কি সনৎকুমার আগমন কোলেন ? এর অঙ্গের নীপ্তিতে ঋত্বিকগণ সকলেই এককালে হতপ্রভ হোয়ে গ্যাছেন । (ক্ষণেক পরে) কি অভিপ্রায় এখনে আগমন কোরেছেন, প্রথমতঃ ইহা জানা আমার আবশ্যক হোয়েছে ; তৎপর যত্নপী কোন অভিলাষ কোরে এসে থাকেন, তাহা হলে প্রচুর ধনদ্বারা এঁর সন্তোষ সাধন কোরবো । (প্রকাশ্যে) হে ব্রহ্মণ ! আপনার আগমন কোথা হোচ্ছে, তাহা জান্তে আমি বিশেষ ইচ্ছুক হচ্ছি, যত্নপি রূপা প্রকাশ কোরে ব্যক্ত করেন, তাহা হোলে চরিতার্থ লাভ করি ।

গীত ।

রাগিণী পাহাড়ী ঝিকিট । তাল আড়াঠেকা ।

হায় ! হে বামনদেব নিবেদন শ্রীচরণে ।

হতেছে গমন কোথা শুনিতে বাসনা মনে ॥

রূপাকণা বিতরণ, যদি করেন এখন,

তাহলে এ দীনজন, লভেহে সন্তোষ মনে ॥

অধিক কি আর কব, হেরিয়ে ও পদ তব,

ভাবি বিফল বিভব, বলিতেছি কায়মনে ॥

বাম । মহারাজ ! আপনার যজ্ঞ দর্শনার্থে এখানে আগমন
করেছি ।

বলি । ইহাপেক্ষা আর আমার ভাগ্যোদয় কি আছে ?
হে শ্রেষ্ঠ ! আমার অনুভব হোচ্ছে, আপনি ব্রহ্মর্ষি-
গণের সাক্ষাৎ তপস্যা স্বরূপ ; আপনি আমার যজ্ঞস্থলে
আগমন করায় আমার পিতৃগণ তৃপ্তিলাভ করেছেন,
আমার কুলপবিত্র হোয়েছে, আমার যজ্ঞও উত্তমরূপে
অনুষ্ঠিত হোলো । অগ্নি সমুহও যথাবিধি ছত হো-
লেন । হে বিপ্রতনয় ! আপনার পদ প্রক্ষালিত সলিলে
আমার সর্বপ্রকার পাপ ধোত, এবং আপনার সুকো-
মল ক্ষীণ চরণকমল স্পর্শে আমার এ ভূমি পবিত্র
কৃত হোলো । হে দ্বিজনন্দন ! আমি অনুভব কচ্ছি,
আপনি কোন অভিলাষ সূত্রে আমার এ যজ্ঞস্থলে
পাদার্পণ করেছেন ; আপনার বাসনা ব্যক্ত কোলে
আমি তদ্বিষয়ে সত্বর হই । হে পূজ্যপাদ ! গাভি, স্তবর্ণ,
উত্তম আবাস, সুমিষ্টান্ন, কন্যা, গ্রাম, আর করি,

অথবা বিমান ; আপনার ঘাঘা অতিলাষ হয় গ্রহণ করুন ।

বাম । হে রাজন ! আপনার সমূহ বাক্যই সুনৃত, ধর্ম যুক্ত ও যশস্কর, আপনি যে কুলে জন্মগ্রহণ কোরেছেন, বাক্যও তদুপযুক্ত বটে, আর তাহা না হইবেই বা কেন ? ভৃগুগণকে ও আপনার পিতামহ কুলশ্রেষ্ঠ সুখীর পরম বৈষ্ণব প্রহ্লাদ কে, আপনি পারলৌকিক ধর্মে প্রমাণ পেয়েছেন । হে দানবেন্দ্র ! আপনাদের এ দানবকুলে এমত নিঃসত্ত্ব অথবা রূপণ কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই, যে অঙ্গিকার কোরে কোন ব্রাহ্মণকে প্রত্যাখ্যান কোরেছেন । হে অনঘ ! দান অবসরে কিম্বা সময় সময়ে অর্থি কর্তৃক প্রার্থিত হোয়ে পরাজ্জ্বল্য হয়, এমত কোনব্যক্তি আপনাদের কুলে নাই । আদ্যাশে যেমত নক্ষত্রনাথ শশধর দীপ্তি প্রকাশ কোতেন, সেইরূপ মহাত্মা প্রহ্লাদ অভুল্য যশে উদ্দ্যোতিত হোয়ে আছেন । অপর আপনার এই বিখ্যাত কুলে মহাবলিষ্ঠ হিরণ্যাক্ষ জন্মগ্রহণ করত গদাধারণ পূর্বক দিগ্বিজয়ার্থে একাকি সমস্ত লোকে ভ্রমণ কোরে, প্রতিবোদ্ধা প্রাপ্ত হন নাই । হে সত্যব্রত ! ভগবান বিষ্ণু যে সময়ে ক্ষিতি উদ্ধার করেন তৎ সময়ে অতিকষ্টে সেই হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়াছিলেন । তৎপরে হিরণ্যকশিপু ভ্রাতার মৃত্যু সংবাদ অবগে ভ্রাতৃহত্যার প্রাণ হরণার্থে গমন করায়, ভগবান তাঁহার নাশারম্ভ দিয়া প্রবেশ করত লুপ্তা য়িত হইয়াছিলেন । হে বিরোচন-তনয় ! আপনার

পিতা প্রহ্লাদ-নন্দন বিরোচন ; এমত দ্বিজ সেবানুরক্ত ছিলেন, যে আপনার বৈরি যানিতে পারিয়াও যাচিত হওয়াতে কপট ব্রাহ্মণবেশধারী অমরগণকে আপনার পরমায়ু প্রদান কোরেছিলেন । আপনিও গৃহমেধি ব্রাহ্মণ ও অগ্রজ শূরগণ, তথা অপর অপর উদ্ধাম যশস্বি মহাআগণের আচরিত ধর্মাশ্রয় কোরে আছেন । হে দৈত্যরাজ ! আমি বিশেষ জানি, আপনার নিকট ভিক্ষার্থি বৈমুখ হয় না, একারণ আমি আপনার এ বক্তেসমাগত হোয়ে প্রার্থনা কর্ছি, আমার এই পদের তিন পদ পরিমাণ ভূমি প্রদান করত আমার অভিলাষ সৎপূরণ করুন । হে দৈত্যেন্দ্র ! আপনি সকল লোকের ঈশ্বর সত্য ; কিন্তু আপনার সমীপে আমার ইহা ব্যতীত অন্য অভিলাষ নাই ; জ্ঞানশীল ব্যক্তি যাবৎ বিষয়ে প্রয়োজন, তাহাই প্রতিগ্রহ করেন ; তাহাতে পাপভাগী হন না ।

বলি । হে বিপ্র-নন্দন ' আপনি যে সকল কথা বোললেন, তাহা অতি বুদ্ধ ও জ্ঞানশীল ব্যক্তিগণেই বলিয়া থাকেন । তুমি বালক ; তোমার বুদ্ধি অজ্ঞের সদৃশ, স্বার্থ বিষয়ে তোমার বোধ রহিত । কি খেদের বিষয় ; আমি সকললোকের অধিপতি ; আমি মনে কোলে সহজেই একটা দ্বীপ প্রদান কোন্তে পারি । আপনি আমার নিকট বহুল বাক্যের আড়ম্বর কোরে, শেষে এই যৎ সামান্য ত্রিপাদ মাত্র ভূমি প্রার্থনা কোলেন ? প্রচুর পরিমাণে হৃতিকরী ভূমি প্রার্থনা করুন ।

গীত ।

রাগিণী সিন্ধু খান্নাজ । তাল কাওয়ালী ।
 করিলেন যে প্রার্থনা নহে সে শোভন ।
 তুমি বালক হে কব কিবা আর,
 প্রাথনা বল কি পুনর্বার,
 চাহ হে চাহ হে চাহ হে ধন ।
 তুমি যাহা চাবে তাহা দিব হেন মম মন ॥

বাম । হে রাজেন্দ্র ! যে ব্যক্তি অজিতেন্দ্রিয় ও তৃষ্ণার
 অধিন ; ত্রিলোক মধ্যে যাবদীয় প্রিয়তর বিষয়াদি
 আছে, তৎসমুদায়ও তাহাকে পরিতৃপ্ত কোত্তে পা-
 রেনা । যে ব্যক্তি ত্রিপাদ পরিমিত ভুমি প্রাপ্ত হোয়ে
 তৃষ্ণার পরবর্তী হোয়ে থাকে, সে একটা দ্বীপ প্রাপ্ত
 হোয়ে কি রূপে তৃপ্তি লাভ কোত্তে পারবে ?
 তৃষ্ণাশক্ত ব্যক্তি একটা দ্বীপ প্রাপ্ত হোলে, নববর্ষ সহ
 সপ্তদ্বীপ লাভে অভিলাষ করে । বৈদ্য, গদ প্র-
 ভৃতি ভুপতিগণ সপ্তদ্বীপ লাভ কোত্তেও অর্থ ও কাম
 দ্বারা তৃষ্ণার অন্ত লাভ কোত্তে পারেন নাই । যে
 ব্যক্তি যদৃচ্ছা লব্ধ বিষয়ে সন্তোষলাভ কোরে থাকেন,
 তিনিই সুখী ; অনন্তর অজিতাত্মা ব্যক্তি ভুবন প্রাপ্ত
 হোলেও সন্তোষ লাভ কোত্তে পারেন না । পণ্ডিতেরা
 বোলেচেন, অর্থ ও কাম বিষয়ে যে অসন্তোষ, তাহাই
 পুরুষের সংহতির মূল ও যদৃচ্ছা লাভে যে সন্তোষ,
 তাহাই মুক্তির কারণ । হে দৈত্যেন্দ্র ! যদৃচ্ছা লাভে
 সন্তোষলাভ কোলে ব্রাহ্মণের তেজের উন্নতি হয় ;

নতুবা সন্নিবে যে রূপ অনল নির্মাণ হয়, তাহার তুল্য
অসন্তোষে বিপ্লবের তেজঃ হীন হইয়া ধ্বংস হয় । হে
রাজন ! আমি কেবল ত্রিপাদ ভূমিই আপনার সমীপে
প্রার্থনা কর্ছি, তাহা প্রাপ্ত হোনেই কৃতার্থ লাভ
কোরবো । প্রয়োজন মত বিতাই পরম সুখ, অতিরিক্ত
ধনেই কষ্ট সাধন হোয়ে থাকে ।

বলি । তবে আর আপনাকে কি বোলবো, আপনার যাহা
ইচ্ছা হয় গ্রহণ করুন ।

শুক্লা ! হে রাজন ! এই যে খর্কু দ্বিগুটিকে দর্শন কোচ্ছেন,
ইনি সাক্ষাৎ বিষ্ণু ; দেবতাদের কার্য্য সাধন করবার
জন্ত ইনি অদিতির গর্ভে অবতার গ্রহণ কোরেছেন ।
তুমি কেন ইঁহাকে ভূমি দান দিতে অঙ্গিকার কোল্লে ?
আমার অনুভব হোচ্ছে, আর তোমার শ্রেয় নাই ;
দৈত্য দিগের সকল সুখ এককালে তিরোহিত হোলো !
হে দৈত্যেন্দ্র ! এই বামনদেব তোমার স্থান, ঐশ্বর্য্য,
শ্রী, তেজঃ, যশ, বিদ্যা গ্রহণ কোরে বাসবকে প্রদান
কোরবেন ; ইনি সামান্য মানব নহেন ; আমি নিশ্চিত
• বোলচি ; ভগবান হরি এ বামনদেব রূপে আবির্ভাব
হোয়েছেন । হে বিরোচন-তনয় ! তুমি ত্রিপাদ পরি-
মাণভূমি প্রদান কোন্তে প্রতিজ্ঞা কোচ্ছ সত্য ; কিন্তু
ইনি ত্রিপাদ পরিমাণ ভূমিতেই তোমার সর্বলোক
গ্রহণ কোরবেন, কারণ ইনি বিশ্বমূর্ত্তি ।

বলি । হে কুলগুরো ! ভগবান নারায়ণ যদি আমার সর্বস্ব
গ্রহণ করেন, তাহাপেক্ষা আর কি ভাগ্যোদয় আছে
• বলুন ?

গীত !

রাগিণী সিকু খায়াজ । তাল কাওয়ালী ।
 কুলগুরো বলিতেছি বিনয়ে চরণে ।
 দেব দেবেশ হে হরি ভগবান ,
 সর্বস্ব যদিহে তিনি লন দান,
 কি আছে কি আছে তা হোতে আর ।
 মম ভাগ্য রূপ তরু হবে সকল এক্ষণে ॥ ১

শ্রদ্ধা । (কোপিত হইয়া) রে মূঢ় ! বিড়কে যথাসর্বস্ব
 প্রদান কোরে তুই কোথা থাকবি বলদেখি ? ইনি এক
 পদে পৃথিবী, অপর পদে স্বর্গ অধিকার কোরবেন,
 ইহার বিপুল কলেশবরে গগণমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হবে,
 তৃতীয় পদের ভূমি দান কোত্তে আর তোর শক্তি থাক-
 বেনা, তুই অধিকার কোরে, অধিকার রক্ষা কোত্তে
 না পাল্লে, সহজেই তোর নরকে বাস হবে । আমি
 তোর পুরোহিত বোলে মঙ্গল চিন্তা কোরে থাকি ।
 রে মূঢ় ! যে বিষয়ে আপনার রুত্তি-বিপন্ন হয়, এমত
 দানকে যশের বোলে প্রশংসা কোত্তে পারা যায়না ।
 যে ব্যক্তি ধর্ম, বশ, অর্থ, কাম, এবং স্বজন এই পাঁচের
 জন্য আপনার বিত্ত পাঁচ ভাগে বিভক্ত করেন, সেই
 ব্যক্তিই ইহলোকে এবং পরলোকে সুখ লাভ কোরে
 থাকেন ।

বলি ! হে গুরো ! এ শুভকার্যে আপনি ব্যাঘাত দিবেন
 না, আমি যে ত্রিপদ পরিমাণ ভূমি প্রদান কোরবো,
 এমত অধিকার কোরেছি, আমার জীবন থাক্তে
 আমি সে প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন কোত্তে পারবো না ।

শুক্র । দেখ, প্রতিজ্ঞা কোরে কি প্রকারে মিথ্যা বোলবো
এ ভাবনা তুমি পরিত্যাগ কর । শ্রীবশী-করণ, পরিহাস,
বিবাহে বরাদির প্রশংসা, বৃত্তিরক্ষা, প্রাণসঙ্কট ; এই
সকল সময়ে, এবং গো ব্রাহ্মণার্থে ও গো ব্রাহ্মণের
হিতার্থে, কাহারো হিংসা উপস্থিত হোলে অনৃতকথন
দোষের হয় না ।

বলি । গুরো ! আপনি যাহা বোলেন, তাহা অসত্য নহে,
যাহাতে কোন সময়ে অর্থ, কাম যশ, ও বৃত্তির ব্যতী-
ক্রম নাহয়, গৃহস্থ লোকের তাহাই ধর্ম ; কিন্তু আমি
ধীমান প্রহ্লাদের পোজ, “ দিব,, বোলে প্রতিজ্ঞা
কোরে সামান্য লোকের তুল্য বিত্তলোভে ব্রাহ্মণকে কি
রূপে প্রত্যাখ্যান করি? তৎপর মিথ্যা বাক্যের অপেক্ষা
আর অধর্ম নাই । পৃথিবী বোলেচেন, “ আমি
সকল ভারই বহন কোত্তে পারি, কিন্তু মিথ্যাবাদীকে
বহন কোত্তে আমার অসম্ম কষ্ট হয় ,, হে কুলগুরো !
বিপ্র-প্রলোভন হোতে আমি যেমত ভীত হই, নিরয়
হোতে, দুঃখার্ণব হোতে, নিস্ব হোতে, স্থানভ্রষ্ট হোতে
• ও মৃত্যু হোতে আমার তাদৃশ ভয় হয় না । ইহলোকে
ক্ষিতি প্রভৃতি যে কিছু পরিদৃষ্ট হোয়ে থাকে, সে সমু-
দায়ই মৃত্যু পুরুষকে পরিত্যাগ কোরবে? একারণ
আমি বিবেচনা করি, মনুষ্যের জীবিতাবস্থার দানাদি
করাই প্রধান কার্য্য । হে দৈত্যার্চ্য্য ! আপনি যদি
বলেন, যে “ সনুদায় প্রদান কোলে বৃত্তি-সঙ্কট হবে,
তৎপরিহারার্থ অদ্ধাংশ প্রদান কর ,, তদ্বিবয়ে আ-
• মার বক্তব্য এই, তাহাতে যদিপি ব্রাহ্মণের সম্ভ্রাম

লাভ না হয়, তবে সে দানে কি ফল আছে বলুন? বামনদেব যাহা যাচঞা কোরেছেন, তাহাপেক্ষা অল্প দান কোলে, তাহাতে উনি সন্তোষিত হবেন না; সহজেই আমার দানের ফল ব্যর্থ হবে। হে গুরো বামনদেব যাহা প্রার্থনা কোরেছেন, আমার বিবেচনায় তাহা সম্বরেই প্রদান করা উচিত হোচ্ছে।

শুক্রা। (স্বগত) এব্যাটা উচ্ছন্ন গ্যালো দেখছি, মতিহন্ন ধোরেচে বোলেই আমার বাক্য লংঘন কোচ্ছে।

বলি। হে ভার্গব! দধ্যাক্ষ, শিবি আদি সিদ্ধ পুরুষেরা প্রাণ পরিত্যাগ কোরে প্রাণিগণের উপকার কোরে-চেন; সামান্য ভূমি প্রদান কোত্তে কালবিলম্ব করা আর কোনমতেই উচিত হয় না। যে সকল সমরজয়ী দৈত্যরাজরা ক্ষিতি ভোগ কোরেছিলেন, মৃত্যু তাহাদের ইহলোক ও পরলোক উভয় লোকই বিনষ্ট কোরেছেন; কিন্তু পৃথিবীতে তাঁরা যে যশঃ সঞ্চয় কোরেছিলেন মৃত্যু এ পর্য্যন্ত তাহার নিকটে গমন কোত্তে পারেন নাই। হে কবি! আপনাকে অধিক আর কি বোলবো, মনুষ্যের যশঃলাভ করা সর্বতোমতেই বিধেয়।

শুক্রা। (স্বগত) ছুবুন্ধি পরবশে সৰ্বনাশ কোলে দেখছি।

বলি। হে দৈত্যাচার্য্য! আমি অনুভব করি, দেহ ত্যাগ অপেক্ষা ধনত্যাগে বিশেষ যশঃ লাভ হয়। যুদ্ধে প্রাণ-ত্যাগ কোরেছে এমত বিস্তর প্রমাণ পাওয়া যায়, কিন্তু সংপাত্রে অন্ধাপূর্বক সৰ্বস্ব বিতরণ কোরেছে এমত ব্যক্তি অতি বিরল। হে ভগবন! সামান্য অর্থীর বা-

সনা পূরণার্থে যদি নিশ্চ হোতে হয়, তাহাও সদাচার
মনস্বি ব্যক্তির শ্রেয় কার্য্য । হে গুরো ! আপনার তুল্য
ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণের বাসনা পূরণার্থে যদি নিশ্চ হোতে
হয়, তাহা অবশ্যই শ্রয় হবে, আপনি অনুমতি করুন
আমি অবিলম্বেই বামনদেবকে ত্রিপদ পরিমাণ ভূমি
প্রদান করি । গীত ।

রাগিণী বিভাস । তাল আড়াঠেকা ।

কুলগুরো অনুমতি করুন প্রসন্ন মনে ।

প্রদান করিব আমি ত্রিপদ ভূমি বামনে ॥

নিশ্চ যদি হোতে হয়, করিব দান নিশ্চয়,

ভাবিবনা ক্ষণ ভয়, ভাবিয়াছি মনে ।

দেহান্ত ধনান্ত ছয়, ধনত্যাগে যশঃ হয়,

তব অবিদিত নয়, কিছুই ধীমান ।

সৎপাত্রে করিব দান, কর অনুমতি দান,

রাখহে দীনের মান, ধরি শ্রীচরণে ।

শুক্রা । (দীঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া স্বগত) ছুভাগ

হবার পূর্ব লক্ষণ হোয়েছে, রাজলক্ষ্মী, বারি ও গ্রহ-

* দেবগণ কখন স্থির থাকেন না ।

বলি । হে গুরো ! আপনি নিরব হোয়ে রইলেন কেন ?

আপনারা বেদবিদ্যায় দক্ষ, আপনারা শ্রদ্ধা ও তত্ত্বপূ-

র্বক যাগ যজ্ঞ সূহকারে যার আরাধনা কোরে থাকেন,

এই বামনদেব সেই নারায়ণ হউন, কিম্বা আমার

পরম বৈরিই হউন, আমি ইঁহাকে ত্রিপদ পরিমাণ

ভূমি অবশ্যই প্রদান কোরবো ! আমি নিরপরাধী,

যদ্যপী ইনি অধর্মদ্বারা আমাকে আবদ্ধ করেন, তথাচ আমি এ ভীত ব্রাহ্মণ বেশধারী রিপূর কোন প্রকার হিংসা কোরবো না।

শুক্লা। ওরো! তুই নিতান্ত অজ্ঞ, পণ্ডিতাভিমানী হোয়ে আমাকে অবজ্ঞা কোরে আমার শাসন লঙ্ঘন কর্চিস, এই মহদোষে সহরেই তুই শ্রীভ্রষ্ট হবি।

বলি। ওরো! আপনার এ অভিসম্পাতে আমি ভীত হচ্চিনে, আমি প্রতিজ্ঞা কোরেছি, অবশ্যই তাহা প্রতি পালন কোরবো।

শুক্লা। (স্বগত) উচ্চর যাও, আমি তোঁর বিস্তর হিতান্বেষণ কোরেছিলেম, অদেষ্টিে বিধাতা দারুণ দুঃখ লিখেছেন, কে তাহা নিবারণ কোত্তে পারে?

বলি। হে দেব! আপনি রুষ্ট হোলে আমার দানাদি সকল কার্য্যই রূথা হবে। আপনি সদয় থাকলে কোন বিপদ আমাকে স্পর্শ কোত্তে পারবে না।

গীত

রাগিণী বিভাস। তাল আড়াঠেকা।

হে ওরো হতেছ রুষ্ট কি কারণে বল।

কুকার্য্য করিনে কোন একার্য্য সকল ॥

অধিক কি আর কব, ধরিতেছি পদে তব,

তুমি রুষ্ট হোলে সব, হইবে বিফল।

প্রসন্নতা আপনার, কি আছে সমান তার,

যাহে বিপদ আকার, দেখিনে কখন।

কৃপা কর কৃপাকর, কর দেব ক্রোধাস্তর,

মনের সন্তাপ হর, ও পদ কমল ॥

শুক্লা । বিপদ তোর মাথার উপর ঘুচে, আমি সদয় থেকে
কি কোরবো ? আমি যে সদয় থাকবো, তুই কি আ-
মার সে মুখ রাখলি ?

বাম । মহারাজ ! অঙ্গীকার রক্ষা না করা অপেক্ষা মহাপা-
তক নাই, আর দানকালীন বাক্ বিতণ্ডা করাও শাস্ত্র
বিরুদ্ধ ; আপনি জানী বিবেচক এবং সত্য-প্রতিজ্ঞ ;
আপনাকে কোন কথা বলাও সে বাহুল্য মাত্র ; এক্ষণে
যাহা বিহিত হয় করুন ।

বলি । শুভকর্মে আর বিলম্ব কি আছে ? আপনার পাদ
ধৌত কোরে দিয়া অভিপ্রেত সিদ্ধ কোরবো চলুন ।

বাম । বিশেষ সন্তোষিত হলেম, তবে চলুন ।

বলি । (শুক্লাচার্য্যের প্রতি) গুরো ! অনুমতি করুন,
বামন-দেবকে ত্রিপাদ ভূমি প্রদান করি গিয়ে ।

শুক্লা । আমার অনুমতির অপেক্ষা কি আছে ? তোমার
যাহা ইচ্ছা হয় তাহাই কর ।

(বামনদেব ও বলির প্রস্থান)

শুক্লা । (স্বগত) আর রক্ষানাই, এবার উচ্চল গ্যাগলেন,
‘ দেবগণ সহজেই নিষ্কৃতি লাভ কোল্লে ; কি ছবু’দ্বি
কি ছুর্নতি ; এমত সুখসৌভাগ্য স্বইচ্ছায় লোপাপত্তি
কোল্লে । আমার অনুজ্ঞা ব্যতীত পূর্বে কোন কার্য্যই
কোত্তনা, অতঃ আমাকেও উপেক্ষা কোল্লে । (ক্ষণেক
পরে) ভেবে আর কি কোরবো, যা হবার তাই
হোলো, অদৃষ্টের লিপী কেহই খণ্ডন কোত্তে পারেনা ।
(ক্ষণেক পরে দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) আমি
• এত কোরে বুঝালেম, এত নিবেধ বাক্য বোললেম,

আমার কথার দিকে কর্ণপাতও কোলেনা ? একি আমার অল্প মৰ্ম্মাস্তিক হোয়েছে। (ক্ষণেক পরে) এখানে থেকে আর কি কোরবো, কি সৰ্ব্বনাশ হয়, অন্তর হোতে দেখি গিয়ে। ১।

(শুক্রাচার্য্যের প্রস্থান)

ষষ্ঠ অঙ্ক সমাপ্ত।

সপ্তম অঙ্ক।

বলিরাজার যজ্ঞস্থলের প্রান্তভাগ।

(বিজ্ঞানজ্ঞার ও তর্কালঙ্কারের প্রবেশ)

তর্ক। ওহে বিজ্ঞানজ্ঞার! আর এখানে কেন? পাওয়া খোয়ার বিষয়ে সব তো নিকেশ হোয়ে গ্যালো।

বিজ্ঞা। কেন বল দেখি?

তর্ক। সেই যে বটু ব্রাহ্মণটি এসে বলিরাজার নিকটে ত্রিপাদ ভূমি যাচঞা কোরেছিল, আমরা তাঁর প্রার্থনা শুনে

(১) কথকেরা কথকতা ছলে বলিরাজার বামনদেবকে ত্রিপাদ ভূমি প্রদানের কালীন শুক্রাচার্য্য গাভুর নলের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন, এমত বর্ণনা করেন, এবং বামনদেবের পদধৌতের সময়ে তাহাতে জল নিঃসৃত হয় নই বলিয়া ভগবান কুশদ্বারা আঘাত করায় তাহাতে শুক্রাচার্য্যের একটি নেত্র অন্ধ হয়, এমতও বলেন, কিন্তু ভাগবত মধ্যে সে সকল বর্ণনা নাই; একারণ আমি সে অংশ পরিত্যাগ করিলাম, পাঠক মহাশয়েরা ইহাতে যদিও আমার অপরাধ বোধ করেন তাহা ক্ষমা করিবেন।

যেমন শরীর তেমি আশয়ও অনুভব কোরেছিলেম !
তাঁর সেশরীর ও আশায় ক্ষুদ্র নহে ; তিনিই আমা-
দের অদৃষ্টে ভীতের অঙ্গুলী প্রদান কোল্লেন ।

বিত্তা । কি হোয়েছে সেটা স্পষ্ট কোরে বল দেখি ?

তর্ক । আর মাথাগুণ্ডু বোলবো কি ? বলবার আর কিছুই
নাই, এতটা পথ যে চোলে এলেম, সে কেবল পশু-
শ্রম হোলো । মনে কোরেছিলেম, বলিরাজা একজন
প্রধান দানশীল ব্যক্তি, ব্যক্তি বিশেষে বিশেষ কপে
দান কোরবেন । চিরকালটা ছুঃখে কালান্তিপাত
করা যাচ্ছে, এবার আর সে ছুঃখ থাকবে না ।
(ক্ষণেক পরে) ভেবেছিলেম, যা কিছু পাবো, কতক
ব্রহ্মহু জমী কিনে অন্নচিন্তা ভাবনা ঘুচাব ; সে সব
এককালে ফর্ষা হোয়ে গ্যালো ।

বিত্তা । কি হয়েছে, আপনি অগ্রে সেই কথাটা বলুননা ?

তর্ক । আমার মাথা হোয়েছে, আর আপনার গুণ্ডু হোয়ে
ছে । (ক্ষণেককাল নিরব হইয়া) আসবার সময় ব্রা-
হ্মণী বোলেছিল, যে চিরকাল পিতলের বালা হাতে
দিয়ে এরত্ব রেখে আসচি, এবার আমাকে ছু ভরি
দশভরি সোণা দিও । সে আগতুলেই এই সর্কনাশ
কোরেচে ।

বিত্তা । আপনি মহারাজ বলির যজ্ঞে এসে, এত হতাশ
হোচ্ছেন কেন ? বলিরাজা একজন প্রধান দাতার মধ্যে
গণনীয়, এখানে বৈমুখ হোতে হবেনা ।

তর্ক । সেবাটা প্রধান দাতা বলেই তো সর্কনাশ কোল্লেন ।

* তা না হোলে এত কেঁদে মোরবো কেন ?

বিদ্যা। কি কোরেছে সেটা বলুন দেখি শোনা যাক!

তর্ক। যে বটু ব্রাহ্মণটি ত্রিপাদ ভূমি যাচঞা কোরে ছিলেন, তিনি সামান্য ব্রাহ্মণ নহেন, দেবগণের হিত সাধনার্থে সাক্ষাৎ ভগবান ত্রিবিক্রম বামনদেব রূপে অবতার গ্রহণ কোরেছেন; বলিরাজা যখন তাঁর পাদ প্রক্ষালন করায় ত্রিপাদ ভূমি গ্রহণ কোত্তে বোললেন, সে সময়ে তিনি এক পদে মর্ত্য এবং দ্বিতীয় পদে স্বর্গ অধিকার কোরে লয়েছেন; এক্ষণে দৈত্যরাজ তৃতীয় পদের স্থান আর প্রদান কোত্তে পার্চেন না, ভগবান পুনঃ পুনঃ তাহাই প্রার্থনা কোর্চেন। আমাদের বা-
মনে কপাল যে কি পোড়া, তা আর বোলে জানাতে পারিনে; আশা, ভরসা সকলই এককালে ফঁা হয়ে গ্যাচে, এখন আশ্তে২ চল, গৃহে প্রস্থান করা যাক।

বিদ্যা। ওহে! বলিরাজা অভুল ঐশ্বর্য্যশালী, স্বর্গ মর্ত্য দান কোরেচে বোলে তাতে অত হতাশ হোচ্চ কেন? আমরা না হয় ভূমিদানটাতেই বঞ্চিত হলেম, মণি মুক্ত ও রত্নাদি তো পেতে পারবো? ভগবান আর তো তাহা গ্রহণ করেন নাই?

তর্ক। তাহা যদিচ এখন তিনি গ্রহণ করেন নাই, কিন্তু বলি রাজা তৃতীয় পদের ভূমি দান কোত্তে না পালে তাহার পরিবর্তে সে সকলই গ্রহণ কোরবেন।

বিদ্যা। মহর্ষি শুক্রাচার্য্য আমাদিগকে নিমন্ত্রণের লিপী দিয়ে যজ্ঞে আহ্বান কোরেছেন, যদিচ তৃতীয় পাদ ভূমির পরিবর্তে ভগবান বলিরাজার রত্নাদি গ্রহণ করেন তাহা হোলে দৈত্যাচার্য্য তাহার পূর্বে আমাদের জন্ত

কথঞ্চিত্ত রত্নাদি রাখবেন নতুবা। তিনি কি আর লোকালয়ে মুখ দেখাতে পারবেন? না অথ কোথাও একটা কার্য্য হোলে তাঁকেই নিমন্ত্রণের লিপী দেওয়া যাবে?

তর্ক। শুক্রাচার্য্যের আজ আর সে আদর নাই, তিনি হত-মান হোয়ে বলিরাজাকে অভিম্পাত কোত্তে কোত্তে প্রস্থান কোরেছেন!

বিদ্যা। কি সঙ্গনাশ! এতদূর হোয়ে উঠেছে।

তর্ক। শ্রাদ্ধ গড়াতে আর বাকি নাই।

গীত।

রাগিণী ললিত। তাল ক্ষেমটা।

শ্রাদ্ধ গড়ালো যেমন।

বোলতে কি দেখেনি কেহ কখন এমন।

জল ঝরিছে গুরুর চক্ষু, হানিছেন কর বক্ষে,

বলির আর নাহি রক্ষে, মজিল এখন।

বোলতে কি ডেকে বলি, শতবার হেঁকে বলি

যেমন এ দাতা বলি, নাহিক তেমন।

বিদ্যা। হ্যাঁহে তর্কালঙ্কার! বামনদেবের সেইতো ক্ষুদ্র আকার দেখা গ্যাছে, তাতে এক পদে স্বর্গ অপর পদে মর্ত্য কেমন কোরে অধিকার কোলেন?

তর্ক। এখন আর বামনদেবের সে ক্ষুদ্র আকার নাই, ক্ষিতি, শূন্য, দিক, স্বর্গ, বিবর, সমুদ্র, পশু, বিহঙ্গ, দেব এবং ঋষি সকলই সেই মূর্ত্তিতে অবস্থিতি কোছেন, সেই মহৈশ্বর্য্যশালি ভগবান বামনদেবের ত্রিগুণাত্মক

দেহে পঞ্চ ভূত, ইন্দ্রিয় নিচয়, গন্ধাদি, চিত্ত ও জীব
সহ ত্রিগুণ বিশ্ব সন্দর্শন হোচ্ছে !

বিদ্যা । তবে তিনি বিশ্বমূর্ত্তিধারণ কোরেছেন ।

তর্ক । সেই বিশ্বমূর্ত্তিতে বিশ্বের সমস্ত বস্তুই সন্দর্শন
হোচ্ছে, পদতলে রসাতল, পাদদ্বয়ে ক্ষিতি, জজ্ঞা
যুগলে, পর্বত, জানুদেশে বিহঙ্গ, উরুযুগলে মরুদ
সমূহ, বস্ত্রে সন্ধ্যা, গুহদেশে প্রজাপতি, জঘণে অনুর-
গণ, নাভিস্থলে শূন্য, কুক্ষিদেবে সপ্তসিন্ধু, উরুস্থলে
নক্ষত্র নিকর, হৃদয়ে ধর্ম, স্তনযুগলে ঋত ও সত্য,
মনোমধ্যে শশধর, বক্ষস্থলে কমলকরা কমলা, কণ্ঠ-
দেশে সামবেদ ও শব্দ সমূহ, বাহু চতুর্কোণে বাসবাদি
অমর নিকর, কর্ণযুগলে দশদিক, শিরে স্বর্গ, কুণ্ডলে
মেঘ, নাসিকায় সমীরণ, চক্ষু যুগলে সূর্য্য, বদনে
অনল, বাক্যে বেদ চতুর্কোণ, জিহ্বায় জলেশ্বর, ঋযুগলে
নিবেদ ও বিধি, নেত্রের দুই পক্ষে দিবস ও রজনী,
ললাটে মনু, অধরে লোভ, স্পর্শে কাম, শুক্রে জল, পৃষ্ঠে
অধর্ম, পদন্যাসে যজ্ঞ, ছায়ায় মৃত্যু হাস্যে মায়া,
শ্লোম সমূহে ঔষধজাতি, নাড়ী নিকরে নদী, নখ সমূহে
শিলা, বুদ্ধিতে ব্রহ্মা, ইন্দ্রিয় সমূহে দেবগণ ও ঋষিবৃন্দ
এবং গাত্রে স্থাবর জঙ্গম আদি ভূত সমূহ ।

বিদ্যা । আমাদের অদৃষ্ট যাহাই হোক, কিন্তু দৈত্যো-
শ্বর বলির অদৃষ্ট ভাল বোলতে হবে ; চিরকাল যজ্ঞ ও
সৎকার্য্য কোরে ব্রাহ্মণ ও দীন ছঃখীদিগকে অসন্তু-
দান করে আসছেন, তার পরে সাক্ষাৎ ভগবান এসে
দান গ্রহণ কোলেন, একি সাধারণ তপস্তার কার্য্য ?

তর্ক । অদৃষ্টে ভাল কি মন্দ তা এখন বোলতে পারি না, বামনদেবকে ত্রিপাদ ভূমি দান দিবে, অঙ্গীকার কোরেচে, দ্বিপাদ প্রদান করাতেই তো ভূমির দফা শেষ হোয়েছে, ত্রিপাদ আর পূরণ হবেনা ; তাতে অঙ্গীকার লঙ্ঘন হবে, সে সাধারণ পাতক নহে, আর ভগবান যে তাতে রূপা কোরবেন এমন বোধ হয় না, তিনি পুনঃ পুনঃ তাহাই যাচঞা কোচ্ছেন । কোপ প্রকাশ কোত্তেও ত্রুটি কোচ্ছেন না ; কোপে বলি রাজাকে গায়ের এক গাছা লোমদ্বারা চাপা দিলে তার দফা নিকেশ হোয়ে যাবে ।

বিজয়া । ওহে তর্কালঙ্কার ! তবে চল, ভগবান বলিরাজার কি দশা ঘটান তাহা দেখা যাক গিয়ে ।

(উভয়ের প্রস্থান)

সপ্তমাস্ক সমাপ্ত ।

— • ○ ○ ○ • —

প্রথম গর্তাস্ক ।

শ্রীকৃষ্ণ, বলি পাশদ্বারা বদ্ধ ও বিকুদৃত দণ্ডায়মান ।

(অনুর সৈন্তের প্রবেশ)

১ অ । (শ্রীকৃষ্ণের দিকে চাহিয়া) ওহে ! এটাকে ব্রহ্ম-বন্ধু বিষ্ণু বোলে আর অনুভব হোচ্ছে না, প্রধান মায়াবী হবে, কপট দ্বিজরূপ ধারণ কোরে দেবগণের হিতসাধন কোত্তে এসেছে ।

২ অ । আমিও সেইটে অনুভব কোরেছি, আমাদের স্বামির সর্বস্ব হরণ-কোরেও ক্ষান্ত হোচ্ছে না । আমাদের প্রভু সত্যব্রত পরায়ণ ও যজ্ঞে দীক্ষিত হোয়ে-

ছেন বোলে এবিষয়ের কোন প্রতিকার কোর্চেন না।

১ অ। যিনি ব্রাহ্মণ হিতৈষি দানশীল ও সত্যবাদী ; তাঁর উপরে এত অত্যাচার আর তো কোনক্রমেই সহ্য হোচ্ছে না।

২ অ। সহ্য আর কেমন কোরে হোতেপারে, আমি এই দণ্ডেই এ কপটকপী বটুর প্রাণ হরণ কোরবো ! (ক্লেশের প্রতি) ও কপটবেশী ব্রাহ্মণ ! তুই যে প্রধান মায়াবী তা আমরা জান্তে পেরেছি, আমাদের হস্তে আজ আর তোর নিস্তার নাই। (শ্রীকৃষ্ণে প্রহার করিতে উদ্যত)

(সুনন্দ নন্দ প্রভৃতি বিষ্ণুদূতগণের সহ যুদ্ধ)

বলি। হে অমুর সৈন্তগণ ! ক্ষন্ত হও, তোমরা কাহার সহিত যুদ্ধ কোন্তে উদ্যত হোয়েছ, যিনি সকল প্রাণিকে সুখ দুঃখ প্রদান করেন, ইনিই দেই প্রভু, যে ভগবান অগ্রে অমুরগণের মঙ্গলার্থে ও অমরদিগের অমঙ্গলার্থে উদ্যোগী ছিলেন, তিনি এক্ষণে তাহার বিপরীত হোয়েছেন ; এক্ষণে তোমরা এস্থান পরিত্যাগ কোরে যাও।

(অমুর সৈন্তগণের প্রস্থান)

কৃষ্ণ। (বিষ্ণু দূতগণের পুতি চাহিয়া) তোমরাও স্বস্থানে পুস্থান কর।

(বিষ্ণু দূতগণের পুস্থান)

কৃষ্ণ। (বলির পুতি) হে সত্যপুতিজ্ঞ মহারাজ বলি ! আপনি পুতিজ্ঞা কোরেছেন, আমাকে ত্রিপাদ পরিমিত ভূমি প্রদান কোরবেন, আমি তাহার দুইপদ

প্রাপ্ত হোয়েছি, এক্ষণে অপর এক পদ পরিমিত ভূমি
আমাকে প্রদান কোরে আপনি সত্যবদ্ধ হোতে পরি-
মুক্ত হোন ।

গীত ।

রাগিণী ললিত বিভাস । তাল আড়াঠেকা ।

সত্যবাদি দানশীল দানব রাজন ।

সত্বরে করহ নিজ পুতিজ্ঞাপালন ॥

দিয়ে ভূমি পক্ষতয়, তব পণ এ নিশ্চয়,

পাইয়াছি পদ দ্বয়, কেবল এখন ।

এক পদ ভূমি আর, দেহ বলি সদাচার,

সত্য হোতে হও পার, পুতিজ্ঞা যেমন ।

সত্য না পালিলে তার, ঘটে দুর্গতি অপার,

ইচ্ছা হয় যে তোমার, করহে এখন ।

বলি । (ঘোড় হস্ত করিয়া) হে দেব ! হে যজ্ঞীয় পুরুষ !

আপনার পাদপদ্ম স্মরণ কোরে যে ব্যক্তি কোন যজ্ঞ
কার্য্য করে, তাহাতে কোন বিঘ্ন উপস্থিত হয় না ;
• আমি আপনার শ্রীচরণ স্মরণ কোরে যজ্ঞাদি সুসম্পন্ন
কোরে থাকি, তৎপরে আমার পূর্ব পুরুষগণের পুণ্য-
বলে আপনার সাক্ষাৎ লাভ প্রাপ্ত হোয়েছি, আমার
এ যজ্ঞ সম্বন্ধে যে কোন বিঘ্ন উপস্থিত হবে, তাহা অস-
ম্ভব ; আপনি রূপা দৃষ্টিপাত কোরে যাহাতে আপনার
ভক্তের সত্যরক্ষা ও মঙ্গল হয়, তাহা করুন । হে সর্ব
মঙ্গল ময় ! আপনার শ্রীচরণ ভিন্ন এক্ষণে আমার আর
অন্য উপায় নাই ।

কৃষ্ণ । রে ছুরাচার ! তুই দৈত্যকুলকে কলঙ্কিত কোত্তে বোসেচিশ দেখ্‌চি, তোর যে বিষয়ে ক্ষমতা অভাব, কেন তুই তাহা পুদান কোরবো বোলেন সত্য কোল্লি ? তোর এ ছুর্বিনীত আচারে দাতা এবং গৃহিতা উভয়েই পাপাসক্ত হোচ্ছে, তুই এক্ষণে ইহার পুতিকার কোরে উভয় পক্ষ রক্ষা কর ।

বলি । হে দেব ! আমি পুনঃ পুনঃই বোলচি, এক্ষণে আপনার শ্রীচরণের রূপাণিন অমীর আর অন্য উপায় নাই ।

কৃষ্ণ । রে পাপাত্মা ! তুই পুনঃ পুনঃই ঐ কথাই বোল্-
চিশ কেন ? দিনকর যতদূর অবধি কিরণ পুদান করেন, নিশাক রও তারকানিকর যতদূর অবধি পুতা বিস্তার কোরে থাকে, যত দূর অবধি মেঘদ্বারা বারি বর্ষণ হয়, সেই পরিমিতা ভূমিতেই তোমার অধিকার ; আমি একপদ দ্বারা তোমার সে ভূলোক সমুদায় আক্রমণ কোরে লয়েছি, আমার শরীরদ্বারা আকাশ ও দিক সকল ব্যাপ্ত হোয়েছে দ্বিতীয় পাদদ্বারা তুমি যে দেবগণের অধিকার গ্রহণ কোরে ছিলে, সে সলোক সমুদায় গ্রহণ কোরেছি ; তোমার অধিকারে বিন্দুমাত্র আর ভূমি নাই ; এক্ষণে তুমি যত্‌তাপি অপর এক পদ পরিমিত তুমি আমাকে প্রদান না কর, তাহা হোলে তোমার সত্য ব্যর্থ ও দান বৃথা হবে, তজ্জন্য তোমাকে নরকে বাস কোত্তে হবে । যে ব্যক্তি ব্রাহ্ম-
ণের নিকটে দিব বলিয়া না দেয়, তাহার মনোরথ বৃথা, স্বর্গ অতি দূর, এবং সে অধঃপতিত হয় । 'হে

দৈত্যরাজ ! তুমি আমাকে যেমত প্রভারণা কোচ্ছ,
তুমি শুক্রাচার্য্যের অনুমতি লয়ে নিরয়ে প্রবেশ
কোরে তাহার ফল ভোগ কর ।

বলি । হে উত্তমশ্লোক বিভো ! আপনি বামনরূপে আগ-
মন কোরে আমার নিকট ত্রিপাদ ভূমি যাচঞা
কোরেছিলেন, তৎপর দান-গ্রহণকালে কৃপাস্তর প্র-
কাশ কোরেছেন, ইহাতেও যদিও আপনি আমার
বাক্যকে মিথ্যা অনুভব করেন, তাহাতেও আমি
আপনার তৃতীয় পদ ভূমি পূরণ কোত্তে প্রস্তুত আছি ;
প্রার্থনা করি, আমার বাক্য যেন বঞ্চনার না হয় ।

কৃষ্ণ । যদি তোমার সে শক্তি আছে, তবে তুমি কেন
এতক্ষণ পাশপীড়া সহ্য কোচ্ছ ? সহরেই আমাকে
তাহা প্রদান কর ।

গীত ।

রাগিণী ললিত বিভাস । তাল আড়াঠেকা ।

ওহে পরাংপর প্রভো পতিত-পাবন ।

ভকত বৎসল বিভো ভক্তের জীবন ॥

যাহা আমার বিভব, যুগল পদেতে তব,

হরিয়াছে হে মাধব, নহি দুঃখ মন ।

ত্রিপাদ তোমার হরি, দেহ আমি শিরে ধরি,

সত্য হোতে তবে তরি, কর কৃপাদান ।

উপায় নাহিহে আর, বিনা কৃপা আপনার,

ওহে করুণা-আধার, শ্রীমধুসূদন ।

(৮)

বলি ! হে নাথ ! আপনার তৃতীয় পদ আমার মস্তকে আরোপিত করুন, তাহা হলেই আমি সহজে সত্য হইতে পরিভ্রাণ লাভ করি ।

(চারি দিক হইতে ধনু ধনু)

বলি । হে ভগবন্ ! অপকীর্তিতে আমার যে ক্লেশ হয়, নরক কিম্বা পাশবন্ধন কি ব্যসনে তদ্রূপ আতঙ্ক হয় না । অর্থ কষ্ট কি আপনার প্রদত্ত এ নিগ্রহে আমার মনোকষ্ট হোচ্ছে না । যে হেতু আপনার কৃত এ নিগ্রহ আমার অপকীর্তি জনক নহে, আপনি আমার হিতৈষী হোয়ে এ নিগ্রহ করাতে আমি যে সৌভাগ্যশালী তাহাই প্রকাশ পাচ্ছে । হে দেব ! আপনি আমার পরম গুরু ; আমি ধনমদে অন্ধ হোয়ে ছিলাম, আপনি এ অধমকে জ্ঞান চক্ষু প্রদান কোলেন । হে বিতো ! আমি যে বরুণপাশে বদ্ধ হোয়েরয়েছি, তাহাতে লজ্জিত কি ব্যথিত নহি । এ সামান্য দৈত্য আপনার দগুরুপ অনুগ্রহের পাত্র নহে ; আপনি ভক্তাধিন ; নিজভক্তের পোজ্ঞ বলিয়া কেবল এ অনুগ্রহ কোরেছেন । হে দেব ! আমার পিতামহ প্রহ্লাদ আপনার পরম ভক্ত ; আপনি তাঁহার এক মাত্র আশ্রয় ; সেই ভক্তের কুল পবিত্র করবার জন্ত আপনি আমার প্রতি রূপা প্রকাশ কোলেন ।

গীত ।

রাগিণী ললিত বিভাস । তাল আড়াঠেকা ।

দিননাথ দীনবন্ধো বৈকুণ্ঠ বামন ।

পরমেশ পরাক্রম ত্রিলোক-ভারণ ॥

রূপা বিতরণ করি, করিয়াছ রূপা হরি,
 লয়েছ যে বৃত্তি হরি, নহে ছুঃখ মন ।
 পৌড়ন এ কষ্টকর, নহে ওহে গুণাকর,
 বলি নহে ভাগ্যধর, কভু হে এমন !
 পিতামহে রূপা করি, করিলে হে রূপা হারি,
 ধন্য আমি দেহ ধরি, সফল জীবন ॥

(প্রহ্লাদের প্রবেশ)

প্র । (জীর্নক্షের প্রতি) ঠাকুর ! প্রণাম হই । (প্রণাম ক-
 রিয়া) অদ্য আমার যে কি সৌভাগ্য তাহা আর বোলে
 জানাতে পারি না, প্রথমতঃ আপনার পাদপদ্ম দর্শন
 কল্লেম, তৎপরে বলির সদনে যে আপনার পাদপদ্মের
 পরাগ পাত হোয়েছে তাহাও সামান্য সৌভাগ্যের
 কার্য্য নহে । (বলির দিকে চাহিয়া স্বগত) আহা !
 বলি বরুণপাশে আবদ্ধ হইয়াও যখন ভগবানের পাদ-
 পদ্ম চিন্তা কোচ্ছে, তখন ইহার প্রতি ভগবানের নিশ্চ-
 য়ই রূপা হোয়েছে । (ভগবানের প্রতি) ভগবন !
 আপনিই বলিকে ঐন্দ্রপদে অধিরূঢ় কোরেছিলেন,
 অদ্য আপনিই তাহা গ্রহণ কোলেন ; আমার বিবে-
 চনায় হয়, এ বিষয়ে আপনার অনুগ্রহের পরিসীমা
 রইলো না । হে দেব ! বিভবাদি আত্মার মোহ বন্ধন
 করে, ধীর ও সংযত পুরুষ বিষয়াদিতে বিমুগ্ধ হন না ।
 ধনাসক্ত ব্যক্তির কোনক্রমেই আত্মতত্ত্ব দর্শন কোন্তে
 পারেন না । হে নাথ ! আমি পুনঃ বোলচি, আপনি
 বলির প্রতি মহতি রূপা বিতরণ কোলেন । হে দেব !

আপনি পরম কারুণিক, জগতের অধীশ্বর, অখিল-
লোক-সাক্ষী, ও নারায়ণ । আপনাকে প্রণাম করি ।

(ব্রহ্মার প্রবেশ)

ব্রহ্মা । হে দেব !

(বিষ্ণ্যাবলির প্রবেশ)

ব্রহ্মা । (স্বগত) বলিপত্নী বিষ্ণ্যাবলি ভগবানকে কি
বোলবেন বোলেই এখানে আগমন কোরেচেন, ক্ষণে-
ককাল আমাকে অপেক্ষা কোত্তে হোলো ।

বিষ্ণ্যা । হে ঈশ্বর ! আপনি আপনার জ্ঞীড়ার জন্ত এই
ত্রিলোকের সৃষ্টি কোরে রেখেচেন, অম্প-বুদ্ধি সা-
মান্য লোকেরা ইহাতে আপনং প্রভু প্রকাশ কোরে
থাকেন । হে দেব ! আপনিই এই ত্রিলোকের সৃষ্টি
স্থিতি এবং প্রলয়কারী রূপে বিরাজ কোচেন । অপরে
কে আপনাকে সৃষ্টির কি দ্রব্য প্রদান কোত্তে পারে ?
যাহারা বলে আপনাকে অর্পণ কল্লেম, তাহাদিগকে
অতি সামান্ত জ্ঞানিই বিবেচনা কোত্তে হয় । হে নাথ !
আমার স্বামী যৌবন ধন, প্রভুত্ব ও সংসার মোহে মো-
হিত হোয়ে আপনাকে লোকত্রয় অর্পণ কোরেছেন,
একুণে দেহাপণদ্বারা প্রতিশ্রুত রক্ষাকোত্তে ইচ্ছুক
হোঁর্চেন । হে দেব ! লোকত্রয়ে ও দেহাদিতে তাঁহার
কিছুমাত্র প্রভুত্ব নাই ; আপনি সর্বব্যাপী ; ও সৃষ্টির
সমস্ত বস্তুর একমাত্র প্রভু ; আমার স্বামির অপরাধ
ক্ষমাকোরে রূপা দৃষ্টি পাত করুন । আপনি ভক্তাধীন ;
আপনার ভক্তগণেকে আপনি সর্বতোমতে রক্ষা-

কোরে থাকেন, আমাদিগকে ভক্ত বিবেচনা কোরে
রক্ষা করুন ।

ব্রহ্মা । হে ভুতভাবন ! হে ভূতেশ্বর ! হে দেবাদিদেব !
হে জগন্নাথ ! হে ভক্তবৎসল ! হে দিনবন্ধো ! হে
বিভো ! আপনি বলির সর্বস্ব হরণ করাতেও দৈত্য-
রাজ আপন দেহাৰ্পণ কোরে সত্যরক্ষা কোন্তে সস্তর
হোচ্ছে, ইহার প্রতি আর নিগ্রহ প্রদান করা কোন
ক্রমেই উচিত হয় না, এক্ষণে উহাকে পরিমুক্ত করুন ।
হে প্রভো ! এই অসুরশ্রেষ্ঠ বলি কুৎস্ন ভূমি এবং আ-
পন কৰ্ম্মাজিত সমস্ত লোক প্রদান কোরেছে । যে
ব্যক্তি অকুণ্ঠিত চিত্তে সর্বাধিকার ও আত্ম পর্য্যন্ত অ-
ৰ্পণ কোলে, সে আর কোনক্রমেই নিগ্রহের পাত্রী
হোতে পারে না । হে দেব ! যাহারা ভক্তিপূর্ব্বক
কেবল উদক ও দুর্কীঙ্কুর আপনার পাদপদ্মে সমৰ্পণ
করে, তাহারা সন্মতি প্রাপ্ত হয়, তবে অসুরবর বলিকে
আপনি কি নিমিত্তে আর নিগ্রহ প্রদান কচ্ছেন ? বলি
একাগ্র চিত্তে আপনার শ্রীচরণ চিত্তাকোরে ত্রিভুবন
প্রদান করেছে, আপনি দৈত্যরাজের প্রতি রূপা প্র-
কাশ করুন ।

কৃষ্ণ । হে ব্রহ্মণ ! আমি যাহার প্রতি রূপা দৃষ্টিপাত করি,
অগ্রে তাহার সমুদায় অর্থ হরণ কোরে থাকি ; অর্থ
বিশেষ অনিষ্টকর পদার্থ, অধেতেই মর্ত্ততা জন্মে ।
অর্থ পরবশে লোকে অধীর হোয়ে সমুদায় লোককে
এবং আমাকে অবজ্ঞা কোরে থাকে । লোকের অর্থ-
হরণ করাই আমার রূপাদৃষ্টির হেতু জানবে । হে চতু-

রানন! জীবাত্মা আপন কর্মদ্বারা কুমি, কীট বিবিধ জন্মগ্রহণ কোরে তৎপর মনুষ্য দেহ ধারণ করে, সেই মনুষ্য-জন্মে, যদি জন্ম, কর্ম, বয়স, রূপ, বিদ্যা, ঐশ্বর্য্য এবং ধনাদিতে তাহার মত্ততা না জন্মে, তাহাই আমার মহৎ রূপা জানবে। আমি দ্রব প্রভৃতিকে যে বিভব দান কোরেছি, তাহার হেতু আছে, যাহারা আমার ভক্ত, তাহারা অনন্ততাদির জন্ত ভূত ও সকল রূপ প্রেয়ের প্রতিকূল জন্মাদিতেও কদাচিত মুক্ত হয় না; একারণ আমি ভক্তের অভিপ্রায়ানুসারে অর্থ দান কোরে থাকি; অতন্ত ব্যক্তি বিভবে মোহিত হোয়ে থাকে বলিয়া, তাহার আধিপত্য গ্রহণই আমার অনুগ্রহ।

হে ব্রহ্মণ! বলিরাজা দৈত্যদিগের প্রধান, ও কীর্ত্তিবান; সহজেই দুর্জয়া মায়াকে জয় কোরেছে। নিঃস্ব, স্থান-ভ্রষ্ট ও শত্রু কর্তৃক আবদ্ধ হোয়ে উন্নতের সদৃশ হোয়েছে, ইহার আশ্রয়েরা ইহাকে পরিত্যাগ কোরে অসীম মনোকষ্ট প্রদান কোরেছে; অধিক কি বোলবো, ইহার যিনি উপদেষ্টা; সেই শুক্রাচার্য্যও ইহাকে কত ভৎসনা কোরে শাপ প্রদান কোরেছেন; তথাচ দানবেন্দ্র আপন সত্য পরিত্যাগ করে নাই। আমি কত কপটাচার কল্লম, তাহাতেও বলি ধর্ম্ম পরিত্যাগ কল্লেনা; একারণ আমি নিশ্চিত জেনেচি, যে এ ব্যক্তি অত্যন্ত ভক্তিবান এবং সন্ত্যপ্রিয়; হে ব্রহ্মণ! বলির এই পরম নিষ্ঠাচার হেতু আমি ইহাকে অমরদিগের তুল্যভবান প্রদান কোরেছি, এবং আমি

আপনি ইহার আশ্রিত হোলেন। হে আশ্রিতো !
সাধৰ্ণ মন্বন্তরে এই বলিরাজ ইন্দ্র লাভ কোরবেন,
যাবৎকাল ঐ মন্বন্তর সমাগত না হয়, তাবৎকাল ইনি
বিশ্বকর্মাঙ্কুত স্নাতলপুরে গিয়া অধিবাস করুন !
ঐ স্নাতলও সামান্য স্থান নহে, তথায় যাঁহারা বাস
করেন ; আমার রূপাদৃষ্টিতে তাহাদিগকে আধি-ব্যাধি
ক্লান্তি, তন্ময়, পরাজয়, অথবা কোন প্রকার উপসর্গের
অধীন হোতে হয়না । (বলির প্রতি) হে ইন্দ্রসেন !
হে দানবেন্দ্র বলি ! তুমি আশ্রিয় ও স্বগণ সমভি-
বাহারে অমরগণের বাঞ্ছনীয় স্নাতলে গমন কর,
তথায় তুমি পরম সুখে অবস্থিতি কোরবে, অন্যের
দখা কি বোলবো, তথায় লোকপালেরাও তোমাকে
পরাভব কোত্তে পারবেন না । অপর অপর দৈত্যগণ
তোমার আজ্ঞা লঙ্ঘন কোলে আমার চক্রদ্বারা সহরেই
বিনষ্ট হবে, আমি তোমাকে সর্বতোমেতে রক্ষা
কোরবো ।

বলি । (নিরব)

কৃষ্ণ । তুমি কি আমার অদর্শনের জন্ত তথায় গমন কোত্তে
ইচ্ছা কোচ্চনা ? আমি নিশ্চিত বোলচি, তুমি তথায়
আমাকে সর্বদা দর্শন কোরবে । দৈত্য দানবদিগের
সহবাসে যত্বপি তোমার আশ্রয়ভাব উদ্ভব হয়, আমার
রূপাবলে তাহা সেই দণ্ডেই নষ্ট হবে ।

বলি । হে দেব ! আপনার উদ্দেশে নমস্ক্রিয়ার মহি-
মার পরিসীমা নাই, আপনার পাদপদ্মে নমস্কার করি-
বার উদ্যোগ কোলে ভক্তজনের অতিলাষ পূর্ণ হয় !

হে ভগবন ! আপনি পরমাত্মা পরম প্রভো ! আমি অতি ক্ষুদ্র দৈত্য ; আমি আপনাকে ত্রিলোক প্রদান কোরবো কি ? আপনার পাদপদ্মে কেবল প্রণাম করবার উপক্রম কোরেছিলেম, তাহার যেমত মাহাত্ম্য ; কোটি তপঃ দান প্রভৃতিতেও সে রূপ লভ্য হয় না, সে যাহা হোক, এক্ষণে আমি আপনাকে প্রণাম করি । (প্রণাম করিয়া) হে দেব ! এক্ষণে আপনি অনুমতি করুন, আমি স্মৃতলে গমন করি । সর্ব পরিশেষে আপনার এই প্রার্থনা, যেন সর্বদা আপনার সর্বাভীষ্টপ্রদ পাদপদ্ম দর্শন লাভ কোত্তে পারি ।

কৃষ্ণ । তদ্বিষয়ে তোমার কিছু মাত্র চিন্তা নাই ।

(বলি ও বিদ্যাবলির প্রস্থান)

প্র । হে ভগবন ! বিশ্বের বন্দনীয় গণেরা আপনার ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ পরিশোভিত কমলা-সেবিত পদার-বিম্বের আরাধনা কোরে থাকেন, আপনি “ সৰ্ব্বতোমতে রক্ষা কোরবো , ” বোলে আমাদের যে দুর্গ রক্ষক হোয়ে আছেন ; আপনার এ রূপা অতি দুর্লভ । হিরণ্যগর্ভ ; ভগবান ভূত ভাবন ভবানীপতি, ও আপনার হৃদয় স্থিতা কমলাও এ রূপা প্রাপ্ত হন নাই । হে ভক্তের আশ্রয় রূপ মহাপাদপ ! আপনার পাদপদ্মের মধুপান কোরে ব্রহ্মাদি অমর নিকর আপন আপন বিভূতি ভোগ কোচ্ছেন । হে দেব ! আপনার চেষ্টা অত্যন্ত আশ্চর্য্যনীয়, আপনি অচিন্ত্য যোগমায়া সহকারে জগৎ রচনা করেন । আপনি সর্বাঙ্গী এবং সর্বজ্ঞ হেতু সর্বত্রই আপনার সম দৃষ্টি আছে ; আপনি ভক্তের

প্রতি প্রীতি বশতঃ কম্পতরুর স্বভাব ধারণ কোরে থাকেন ।

ক্লষ্ণ । বৎস ! তোমার বাক্যে বিশেষ প্রীতি লাভ কଲ্লেম, তোমার সর্বতোমতে মঙ্গল হোক, তুমি কিয়ৎকালের জন্য আপন পৌত্রের সহ স্নাতলে বাস কোরেজ্ঞাতিগণের মনোপ্রীতি জন্মাও । আমি হস্তে গদা ধারণ কোরে সর্বক্ষণ বলির দ্বার রক্ষা কোরবো, তুমি তথায় আমাকে সর্বদা দর্শন কোরবে ।

প্র । ইহাপেক্ষা আর কি সৌভাগ্য আছে, আপনার অনুমতি ক্রমে আমি তথায় গমন করি । প্রণাম হই (প্রণাম করিয়া)

(প্রহ্লাদের প্রস্থান)

(শুক্রাচার্য্যের প্রবেশ)

ক্লষ্ণ । (শুক্রাচার্য্যকে দেখিয়া) হে দৈত্যগুরো ! তোমার শিষ্য বলির যজ্ঞানুষ্ঠানের বাহা অবশীষ্ট আছে; তাহা তুমি স্বয়ং সুসম্পন্ন কর । যজমান অভাবে কি কাপে কার্য্য সুসম্পন্ন হবে, এমত অভিপ্রায় ব্যক্ত কোরো না । বিপ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইবা । মাত্রেই কৰ্ম্ম সমূহের বৈষম্য সমতা সম্পাদন হয়, তাহাতে অনুষ্ঠিত হইলেই সম হবে, কিছু মাত্র সন্দেহ নাই ।

শুক্র । হে বিশ্বাধা বিশ্বপালক ভগবন ! আপনি কৰ্ম্ম প্রবর্তক, যজ্ঞের কলদাতা, ও যজ্ঞীয় পুরুষ ; আপনি যাহা দ্বারা সর্বতোমতে প্রপূজিত হোলেন, তাহার আর কৰ্ম্ম বৈষম্য কি বলুন ? মদ্র হইতে স্বরাদি ভ্রংশ, তদ্র হইতে ক্রম বৈপরীত্য, ও দেশকাল পাত্র ও বস্তু

হোতে দক্ষিণাদি দ্বারা যাহা২ কুন্যতা হয়, আপনার নাম উচ্চারণ মাত্রেই সে সকলই সম্পূর্ণ হোয়ে থাকে আপনি অনুজ্ঞা কোর্চেন, আপনার আজ্ঞা অবশ্যই প্রতিপালন কোরবো, যে হেতু আপনার আজ্ঞাই পুরুষদিগের পরমশ্রেয়ঃ ; প্রার্থনাকরি, আপনার পাদপদ্মে মন যেন সর্বদা ভ্রমণ করে । .

হে ভগবন্ ! হে পরাৎপর ! হে পরাকর ! হে সৃষ্টি-স্থিতি প্রলয়কারক ! আপনি ক্ষেত্রজ্ঞ ; আপনি সর্বাধ্যক্ষ এবং সর্বসাক্ষী আপনাকে নমস্কার করি । হে দেবাদিদেব ! আপনি ক্ষেত্র সকলের মূল, এবং মূলের উৎপন্নের পরম হেতু ; কালে আপনি পূর্ণ স্বরূপ ; আপনাকে নমস্কার করি । আপনি ইন্দ্রিয় সমূহেব বিষয় ভ্রষ্টা ! এবং সমূহ ইন্দ্রিয় বৃত্তিই আপনার জ্ঞাপক । অসৎ এবং অহঙ্কার প্রপঞ্চ তৎকর্তৃক অসংরূপ ছায়াদ্বারা আপনি উজ্জ হন ; আপনাকে নমস্কার করি । প্রভো ! আপনি সকলের কারণ রূপ ; কিন্তু আপনি স্বয়ং নিকারণ । আপনি অদ্বুত কারণ ; আপনার পাদপদ্মে নমস্কার করি । আপনি মোক্ষ-রূপী ; আপনি সাধুজনের পরমাশ্রয় । আপনার পাদপদ্মে নমস্কার করি । হে ভগবন ! আপনি গুণরূপ অরণিতে আচ্ছন্ন জ্ঞানাল স্বরূপ ; কিন্তু আপনি সমুদয় গুণের কার্য্যে কোন বৃত্তি ; রাখেন না । হে নাথ ! আপনার চরিত্র অতিশয় দুজ্জের ; আপনি স্বত সিদ্ধ, আপনি কাল বশতঃ সমস্ত লোক এবং সকলের কারণ, লোকপালনিকর বিনষ্ট হোলেও আপনি

তমোরাশির পারে থাকিয়া বিরাজমান হন । অপিচ
আপনার জন্ম কৰ্ম নাই, নাম রূপ নাই, গুণ দ্বেষ
নাই ; অথচ আপনি সৰ্ব্ব রূপ । হে বিভো ! আপনার
পাদপদ্মে নমস্কার করি ।

ওহে পরাৎপর প্রভো পতিত-পাবন ।

জগত তারণ তুমি পরম কারণ ॥

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের তুমি মূলধার ।

তুমি হে ত্রিগুণ তব মহিমা অপার ॥

ভক্তত বৎসল তুমি করুণা নিধান ।

দেবের দেবতা তুমি দেব ভগবান্ ॥

মৎস্য কুৰ্ম বরাহ নৃসিংহ রূপ ধারী ।

তুমি হে বামন রূপ বলিদপহারী ॥

তুমিহে পরশুরাম তুমি বলরাম ।

তুমি দেব দয়াময় সীতাপতি রাম ॥

তুমি বুদ্ধ অবতার তুমি কল্কি রূপ ।

তুমি নিরাকার দেব তুমিহে স্বরূপ ॥

ভক্তগণ বল্লভ হে ভক্তের জীবন ।

ভক্তানন্দ রূপ তব তুমি সনাতন ॥

তুমি নিত্যময় তুমি সপ্ত আবরণ ।

তুমি সপ্ত স্বর্গ সপ্ত পাতাল ভবন ।

তুমি বেদ বেদান্তাদি তুমি সৰ্ব্বময় ।

দয়াময় দীনবন্ধো দেহ পদদ্বয় ॥

(সকলের প্রস্থান)

(অঙ্ক সমাপ্ত)

- ০০ -

বলিরাজার ভবন ।

বলিরাজা সিংহাসনে আসীন ।

ভগবান গদা হস্তে দ্বারে দণ্ডায়মান ।

পুঙ্খলাদ কুতাঞ্জলিপুটে দণ্ডায়মান ।

গীত ।

রাগিণী ভৈরবী । তাল আড়া ঠেকা ।

আহা কি স্মৃতলে শোভা ধন্য বলির সদন ।

গদা হস্তে দ্বারে দ্বারী হরি পতিতপাবন ॥

ভক্তবৃন্দগণ সবে, হরে কাল মহোৎসবে,

হরিশ্রনি কর সবে, স্মুখে হইয়ে মগন ॥

সমাপ্ত ।

কলিকাতা চিৎপুররোড "বৃন্দাবন" বাসাকের ফ্লীট ১৭ নং
ভবনে কবিতারত্নাকর যন্ত্রে শ্রীঅম্বিকাচরণ চট্টোপাধ্যায়ে
দ্বারায় মুদ্রিত ।

পুস্তকের বিজ্ঞাপন ।

কৃষ্ণাশ্বেষণ নাটক	১২
প্রভাসযজ্ঞ	২
ঐ দ্বিতীয়খণ্ড	২
প্রভাসতীর্থ	২
মীতাশ্বেষণ নাটক	১২০
ব্রতরত্নমালা	২১০
ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ	৪
উত্তরগীতা	১
পরমার্থ বিজ্ঞানরত্নাকর	১
পরমার্থ জ্ঞানরত্নাকর	১
নলদময়ন্তী নাটক	১২০
মানভিকা নাটক	১২০
হরিভক্তি চম্পিকা	১১০
শকাবলী অভিধান	২
শব্দার্থ প্রকাশিকা	৩
কুব্জোগাখ্যান নাটক	১২০
ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ	২
নিদানার্থ প্রকাশিকা	১১০
দুর্কাসাপারণ নাটক	১২০
রানের রাজ্যপ্রাপ্ত নাটক	১২০
কালীকৈবল্যদায়িনী	১
পদ্মপুরাণ	১১২০
ভারা বিলাপ	১২০
রাধাপরিণয়	১২০

